

CURSO
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN EL CONTEXTO ESCOLAR III.

GUÍA DEL COORDINADOR

El curso *Introducción a la Educación Artística en el contexto escolar III*, fue elaborado por la Universidad Pedagógica Nacional, con la asesoría de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio, de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Mtro. Alonso Lujambio Irazábal

Secretario de Educación Pública

Mtro. José Fernando González Sánchez

Subsecretario de Educación Básica

Lic. Leticia Gutiérrez Corona

Directora General de Formación

Continua de Maestros en Servicio

Dra. Jessica Baños Poo

Directora de Desarrollo Académico

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Dra. Sylvia Ortega Salazar

Rectora

Dra. Aurora Elizondo Huerta

Secretaria Académica

Mtro. José Luis Cadenas Palma

Secretario Administrativo

Coordinación General

Lic. Leticia Gutiérrez Corona

Lic. Patricia Pernas Guarneros

Coordinación Académica

Dra. Jessica Baños Poo

Laura Lima Muñiz

Elda Susana Molina Ochoa

Autores

Diseño y Coordinación: José Luis Hernández Gutiérrez

Danza: Fernando Aragón Monroy

Música: Silvia Domínguez Fernández

Teatro: Tere Quintanilla D'Acosta

Artes visuales: Jimena Granados Alvarado

Introducción y Unidad 5: José Luis Hernández Gutiérrez

Diseño de Portada

Mario Valdés

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2011

Argentina 28, Colonia Centro,

06020, México, D.F.

ISBN En trámite

CURSO

INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO ESCOLAR III. GUÍA DEL COORDINADOR

Presentación

Te damos la bienvenida como Coordinador del curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III*, el cual es organizado por la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Pedagógica Nacional como la etapa final de una estrategia de formación cuya intención es apoyar a los profesores de educación básica en la comprensión y aplicación de los programas de educación artística que han resultado de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB)

El curso tiene una duración de 40 horas distribuidas en una Introducción y cinco unidades de trabajo, mediante las cuales se pretende revisar algunos de los principios establecidos en el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* que sustentan a la asignatura de educación artística, especialmente en lo que se refiere a la Competencia artística y cultural, además de algunos contenidos propuestos en los Bloques de aprendizaje planteados en los *Programas de Estudios 2011*. Asimismo se brindarán orientaciones para la realización de actividades artísticas en el contexto escolar y se reflexionará en torno a las posibilidades que la expresión artística ofrece a los niños y jóvenes para reencontrarse con su entorno social, fortalecer su sentido de pertenencia y elaborar las circunstancias adversas que se viven en la actualidad.

Esta Guía Metodológica que tienes en tus manos está dirigida al personal de Apoyo Técnico Pedagógico que fungirá como capacitador de este curso y en ella encontrarás indicaciones precisas para la realización de las actividades propuestas, así como sugerencias metodológicas y recomendaciones que te faciliten el proceso de aprendizaje y la evaluación de los profesores participantes.

Los propósitos de esta GUÍA DEL COORDINADOR son:

- Brindar un sustento metodológico para el desarrollo del curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III*.
- Identificar los aspectos centrales del proceso de aprendizaje que se espera lograr en los participantes.
- Proponer un plan de trabajo flexible factible de aplicar en diferentes situaciones y contextos.

Perfil del coordinador

El Personal de Apoyo Técnico Pedagógico que participe como Coordinador del curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III* deberá cumplir los siguientes requisitos:

- Conocer a profundidad los planes y programas de estudios del área de educación artística en la educación básica.
- Contar con estudios formales en educación artística o en alguna de las disciplinas de música, danza, teatro o artes visuales.
- Conocer los programas de los cursos *Introducción a la educación artística en el contexto escolar I y II*.

Cupo mínimo y máximo

Para la adecuada realización del curso se recomienda que los grupos de participantes estén integrados por mínimo 15 y máximo 20 participantes.

CURSO

INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO ESCOLAR III

Propósitos generales

Que los participantes:

- Analicen los principios y enfoques propuestos en el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* y los *Programas de Estudio 2011* para la asignatura de educación artística, principalmente en lo que se refiere a la Competencia artística y cultural.
- Profundicen en los contenidos de la expresión corporal y la danza, el teatro, las artes visuales y la música trabajados en el curso anterior
- Cuenten con orientaciones que les permitan realizar actividades y muestras artísticas acordes con el contexto escolar y las circunstancias sociales y culturales de los alumnos.

Perfil de egreso de los participantes

Al finalizar el curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III* los participantes:

- Comprenderán el sentido de los principios pedagógicos que sustentan la asignatura de educación artística en el Plan y los Programas de estudio 2011 de la Reforma Integral de la Educación Básica y aplicarlos en el aula.
- Promoverán el desarrollo de la Competencia artística y cultural en sus alumnos conjuntamente con las Competencias para la Vida establecidas para la educación básica.
- Diseñarán estrategias para el trabajo de la danza, la música, el teatro y las artes visuales a partir de los ejes de expresión, apreciación y contextualización así como de los principios de la Competencia artística y cultural, acordes con el currículo que aplica, la población con la que trabaja y de acuerdo con contextos personales y sociales.
- Realizarán proyectos como alternativa para el trabajo escolar, orientados al logro de la Competencia artística y cultural y la incorporación de la cotidianidad de sus alumnos como referente para la realización de actividades artísticas en la escuela.
- Valorarán el uso de la bitácora como mapa y guía para la planeación y desarrollo de proyectos y el reforzamiento de aprendizajes y conceptos.

Descripción de Unidades

Introducción: Principios para la educación artística en Plan de Estudios 2011. Educación Básica. La Competencia Artística y Cultural.

Duración: 3 horas.

Se realizará un análisis documental de algunos apartados del *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* y los *Programas de Estudio 2011* a fin de identificar los principales planteamientos que determinan las orientaciones, propósitos y alcances de la asignatura de educación artística en la educación básica. Se dará especial énfasis a la reflexión en torno a las implicaciones formativas que se derivan de la Competencia

Unidad 1 Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Danza.

Duración: 8 horas.

La unidad retoma la expresión corporal y los elementos de la danza, como ejes de trabajo fundamentales para la comprensión y aplicación de los planes y programas de la Reforma del 2011, e introduce el tema de la escenificación de la danza y su nuevo enfoque educativo. Con respecto al primer eje, el trabajo centra su atención en la diferenciación de los tipos de movimiento a partir del gesto y la postura corporal; posteriormente, se propone continuar con el trabajo de experimentación de las calidades de movimiento pero a diferencia del curso anterior, los participantes elaborarán secuencias de movimientos, utilizando dos calidades distintas entre sí. Con respecto a los elementos de la danza, se propone continuar el trabajo con conceptos y acciones de movimiento basadas en la relación de éste con el espacio y la gravedad, de tal manera que en las actividades sugeridas se explorarán direcciones y desplazamiento, así como saltos, caídas, etc. Finalmente el trabajo de escenificación de la danza pretende romper con la idea del montaje de un baile para fines de entretenimiento escolar para llevar a los participantes a reconocer la danza tradicional, no sólo como una expresión cultural sino una parte del patrimonio no tangible de la nación, además de ofrecer algunas sugerencias para la elaboración de un montaje que incorpore la relación con otras disciplinas artísticas en el momento de elaborar un vestuario, etc.

Unidad 2 Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Música.**Duración:** 8 horas.

En esta unidad se trabajará en dos líneas temáticas: la primera está orientada a conocer, reflexionar y aplicar con mayor rigor los elementos que componen los programas de educación artística 2011 para la especialidad de música en preescolar, primaria y secundaria, a través de un análisis comparativo entre los distintos niveles educativos a fin de: 1) ubicar de dónde parten las competencias y los indicadores de desempeño; 2) encontrar el significado de la construcción de los saberes de la disciplina y cómo éstos se van desarrollando y profundizando a lo largo de la enseñanza básica en sus diferentes niveles y 3) aprender herramientas básicas para poderlos aplicar y practicar adecuadamente según el grado o bloque de enseñanza, con música tocada en ensambles corales e instrumentales de manera práctica.

La segunda línea está dirigida al diseño de actividades escolares más elaboradas musicalmente hablando (ya que se pretende abordar ensambles corales e instrumentales), proponiendo potencializar los saberes de la música hacia muestras prácticas para verse reflejado en niños y jóvenes estos conocimientos, mostrando en sí alumnos que entienden y pueden aplicar la música de manera viva y gustosa, en presentaciones de calidad que apuntalan hacia el desarrollo de la Competencia artística y cultural y al desarrollo humano de manera integral.

Unidad 3 Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Teatro.**Duración:** 8 horas.

En la presente Unidad trabajaremos fortalezas que nos brinda el proceso de creación teatral para el fortalecimiento de las actitudes y valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico. Tomaremos como punto de partida la construcción de un texto teatral básico así como el trazo para su montaje, y en una dinámica de acción-reflexión, desmenuzaremos el proceso para tomar conciencia de la fortaleza del diálogo, el trabajo colaborativo y la toma de decisiones, para traer al aula las inquietudes y realidades de los alumnos.

Unidad 4 Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Artes Visuales.**Duración:** 8 horas.

En esta Unidad mediante la apreciación de imágenes resultantes del arte y de la vida cotidiana, reflexionaremos sobre lo que vemos y cómo lo vemos, ¿qué expresan los otros? y ¿cómo lo expresan?, contextualizando los momentos de creación de algunos artistas y comparándolos con los del grupo. Exploraremos el mural, la instalación y la intervención como alternativas para el trabajo en la escuela, Nos adentraremos en el quehacer artístico, tomando en cuenta los conocimientos previos, privilegiando las ideas y sentimientos, encontraremos qué queremos expresar y cómo lo queremos y podemos expresar, reconociendo en la Expresión por medio del arte una herramienta para el desarrollo de una identidad personal que es el primer paso para la construcción de una identidad social.

Unidad 5 Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en el contexto escolar. Diseño de proyectos.**Duración:** 5 horas.

En esta Unidad de cierre se buscará que los participantes analicen y construyan posibilidades concretas para el logro de la Competencia artística y cultural en el aula desde una perspectiva que recupere y se vincule con el contexto social de los alumnos. Para ello, se les pedirá que analicen una experiencia colombiana que es muy significativa y conmovedora por sus logros y se les presentará una propuesta metodológica para el diseño de proyectos, basada en la que en su momento se aplicó en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, PACAEP.

Orientaciones metodológicas.

El curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III*, plantea diversos tipos de actividades orientadas a propiciar tanto la reflexión y el análisis, la vivencia y la experimentación como la construcción de propuestas y diseño de actividades factibles de aplicar en el salón de clases, a partir de los principios y saberes que se proponen en el plan de estudios y los programas de la asignatura de

educación artística para la educación básica 2011, por lo que será prioritario que alientes la participación permanente y activa de los profesores en los ejercicios propuestos.

En cada Unidad se proponen actividades de inicio, desarrollo y cierre. Las primeras tienen la finalidad de que explores el conocimiento que los docentes tengan del tema o bien que los introduzcas al mismo de manera vivencial y reflexiva; las actividades de desarrollo están orientadas a que los lleves a analizar, experimentar y construir los conceptos centrales propuestos en el temario, y finalmente las actividades de cierre tienen como función concluir la experiencia de aprendizaje, establecer acuerdos, así como que los participantes proyecten los conocimientos abordados a su trabajo cotidiano en el aula, mediante propuestas de aplicación en situaciones didácticas basadas en los programas de estudio de acuerdo con el nivel educativo que impartan y la realidad de su contexto escolar. El trabajo correspondiente a cada disciplina artística, se realizará con base en actividades que permitan a los participantes poner en juego su sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad, impulsándolos a reflexionar sobre la experiencia, los procesos y las estrategias que se emplean para explorar los conceptos disciplinarios previstos en el temario.

Con el fin de lograr una óptima comprensión y aplicación de los contenidos, es importante que promuevas actividades de estudio e investigación complementarias. Si bien en el desarrollo de las Unidades del curso se ofrecen orientaciones metodológicas específicas que te apoyarán como Coordinador del curso, es fundamental que procures crear un clima de confianza y respeto entre los profesores que favorezca su participación espontánea, propositiva y creativa lo cual facilitará la realización de actividades de carácter lúdico. Considerando lo específico de los contenidos, te sugerimos que para el abordaje de cada disciplina artística identifiques y te apoyes en los participantes que tengan una mayor formación en alguna de ellas, por ejemplo, quienes tengan preparación musical, te podrán apoyar en los ejercicios de la Unidad II, o si es en artes visuales, en la Unidad IV.

Una de las recomendaciones más importantes, es que a lo largo del curso motives a los participantes para que elaboren su **Bitácora**, en la cual deberán registrar sus reflexiones, ideas, sugerencias, recomendaciones, preguntas, inquietudes así como los acuerdos y productos que surjan en cada una de las Unidades. Además de la intención de documentar el proceso que el participante experimente durante el curso, la intención de la Bitácora es que se constituya como un apoyo al docente para la realización de un mejor trabajo en el aula, por lo que es fundamental que de acuerdo con la dinámica del grupo, el interés que percibas que despierten los temas abordados o las dinámicas realizadas, brindes unos minutos a los participantes para que la elaboren a partir de preguntas guía que les propongas y en la medida de tus posibilidades, las revises y retroalimentes de manera permanente.

UNA BITÁCORA: TOMA DE CONCIENCIA DE MI PROCESO AL ENSEÑAR...

Cuántas veces nos preguntamos... ¿Qué fue lo que dijimos ayer que podría ayudar a solucionar el problema que tienen estos dos alumnos? ó... ¡Ayyy si esto lo hubiera tenido presente cuando estábamos desarrollando el trabajo... cómo se me pudo olvidar!

O simplemente le decimos a quien tenemos cerca, acuérdate de esta idea, verás como cambiamos el procedimiento cuando la desarrollemos a plenitud...

¿Has tenido alguna experiencia en la que el tener un dato o idea escrita te haya sido de utilidad? Seguro algo que escribiste en una servilleta cuando conversabas en un café... servilleta que guardaste y días después, antes de tirarla a la basura, la revisas y caes en cuenta de que lo que ahí escribiste es justo la información que necesitas para redondear una idea o terminar un trabajo...

Una bitácora desarrolla diversos mecanismos que encausan y fortalecen el proceso de indagación y aprendizaje. Es un espacio personal donde aprendemos a escribir nuestros pensamientos, inquietudes, preguntas; es un espacio íntimo en el que documentamos el desarrollo de un proceso determinado, una actividad, idea o proyecto; un espacio para documentar nuestra percepción personal de las cosas. En ella podemos documentar de múltiples formas, a través de la escritura (lo que nos desarrolla capacidades de lectura y escritura, habilidades de síntesis, de expresión y reflexión) con dibujos o símbolos, pegando información de medios escritos, integrando un sobre para recopilar muestras de materiales... podemos escribir preguntas, posibles respuestas, dudas o inquietudes... ideas en desarrollo,... descubrimientos, reflexiones, ideas generadas por otros, asuntos que nos llaman la atención... también podemos documentar trazos, gráficos, sensaciones... podemos pegar muestra de materiales, recortes de periódico con temas que nos interesan... Es decir, evidencias que vamos recolectando al indagar a profundidad un tema...

Una bitácora es nuestro recolector de procesos... Es un recolector de insumos: preguntas, ideas, datos investigados, reflexiones personales y grupales, es la herramienta que nos permite tomar consciencia del proceso vivido al perseguir una meta u objetivo, nos permite rastrear las inquietudes, descubrimientos, reafirmaciones que vamos teniendo y de esa manera tomar consciencia del proceso, de los pasos, de los cambios de perspectiva, de los aprendizajes personales... de las diferencias y similitudes entre compañeros, nos permite registrar el parecer de otros e impulsa a la reflexión.

La bitácora la puedes dividir en secciones, decididas a partir de puntos de interés a ser registrados. Por ejemplo: si la divides en 5 secciones, la primera puede funcionar como cuaderno de trabajo, la segunda para hacer anotaciones del proceso de trabajo, la tercera para los conceptos teóricos con los que se trabajan, la cuarta con recomendaciones de aplicación de lo aprendido en el aula y la quinta como espacio para reflexiones personales.

En la antigüedad, los marinos en sus respectivas guardias, tomaban nota del estado de la atmósfera, el rumbo e intensidad de los vientos, la fuerza de las máquinas de navegación, la velocidad del buque y las distancias navegadas, observaciones astronómicas para determinar la situación del buque, así como cuantos

acontecimientos de importancia ocurrían durante la navegación. El contenido de este cuaderno le servía al capitán para hacer el diario de navegación.

La bitácora puede registrar mucha información acerca de eventos o ideas relacionadas con el tema de estudio. A partir de este registro podemos ordenar información, integrar ideas, evidenciar descubrimientos. En ella podemos poner todo lo que nos llame la atención o sea de importancia, liberando a la memoria de esa responsabilidad, tenemos la ventaja de regresar a ella cuantas veces sea necesario e ir transformando la información, nos da elementos para la reflexión y el análisis de un proceso personal. Es un registro que nos permite el análisis, así como nos da evidencia del proceso permitiéndonos tomar consciencia de él.

Para apropiarnos de ella como herramienta de estudio, se recomienda el integrar momentos para su uso dentro de nuestra actividad docente. La bitácora no es un cuaderno donde al final de la sesión escribimos un resumen o recuerdos, es un espacio para registrar las cosas cuando suceden... hay que designar momentos puntuales, ofrecer preguntas guía, decidir con los alumnos lo importante a registrar en ese momento. Para apropiarse de este proceso, el alumno tiene que descubrir el para qué de su uso, su utilidad.

Un complemento de la bitácora personal es un registro abierto, o bitácora de grupo. Esta sirve para compartir con otros las ideas, preguntas, descubrimientos...nos va dando pistas que eventualmente podemos decidir integrar en nuestra bitácora personal.

La documentación abierta permite que se plasmen las ideas de todos ayudando a construir ideas concretas. Lo fundamental es de quién guíe ese proceso no se involucre en un juicio o debate de las ideas, sino que las ponga a disposición para que en el transcurso de la clase los alumnos las puedan reusar, tener como referencia o apropiarse desde una perspectiva o necesidad individual y ajustarlas a su entendimiento. Las ideas particulares de todos se comparten, se transforman en colectivas para que cada quien las tome, recicle, transforme y enriquezca con ello su trabajo personal. Esta documentación es complemento de la bitácora personal, uno se va haciendo a la rutina de escribir... es más, va perdiendo el miedo a escribir... no estamos acostumbrados a documentar, y menos a dejar evidencia de nuestras ideas... hay que romper el miedo y hacer de estas herramientas un hábito...

Como adición a lo anterior, la bitácora es una excelente herramienta en el proceso de lecto-escritura, ya que se registra libremente en ella y luego la releemos para profundizar en las ideas, es un ejercicio continuo de escribir y leer...

A través de la bitácora se puede ver la impronta del trabajo ejecutado.

Tere Quintanilla D'Acosta

Fundadora del Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación, AC.(IMASE)

Finalmente te recordamos que las actividades de aprendizaje que se proponen en esta Guía son una referencia que podrás adecuar a las características y condiciones del grupo y el contexto en el que te

corresponda trabajar. Asimismo, es muy importante que elabores materiales didácticos que faciliten tu labor y garanticen una mejor calidad de los aprendizajes.

Sugerencias para la evaluación.

La evaluación que realices del participante estará orientada a valorar la calidad de comprensión de los conceptos trabajados, la vinculación de éstos con los programas de educación artística y la elaboración que haga de ellos para perfilar sus posibilidades de aplicación en el aula y el trabajo con sus alumnos. Asimismo será conveniente que como Coordinador efectúes una retroalimentación al participante que le permita aclarar sus dudas, enriquecer sus reflexiones y alentar la búsqueda de propuestas creativas y viables.

Para la evaluación de los participantes en el curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III*, deberás considerar tanto la calidad de su participación y aportaciones, como de los productos académicos que les solicites: trabajos escritos, actividades prácticas, propuestas didácticas y bitácora, entre otros, considerando los siguientes criterios y porcentajes:

- Participación activa en las actividades 25%.
- Entrega de productos intermedios y finales 75%.

En lo que se refiere a los productos entregados, es importante que evalúes la comprensión de conceptos y la creatividad de las propuestas; la participación la podrás valorar a partir de la disposición que muestre cada participante para realizar los ejercicios y actividades que les indiques así como por sus aportaciones para el trabajo grupal; los trabajos finales los podrás evaluar considerando que cumplan correctamente con las indicaciones que hayas dado además de que sean congruentes, pertinentes y viables.

La evaluación de la participación la podrás realizar a partir de las siguientes rúbricas de desempeño cuyo valor es de 5 puntos cada una:

- Realiza las actividades individuales y grupales que le son encomendadas.
- Utiliza de manera creativa los materiales que se le proporcionan.
- Elabora propuestas que enriquecen las actividades previstas en las Unidades.
- Aporta ideas para el trabajo de los contenidos en el aula.
- Expresa claramente sus ideas y escucha con atención las de sus compañeros.

Para la evaluación de los productos previstos, en cada Unidad se proponen las Rúbricas de Desempeño a partir de las cuales podrás realizar la valoración de aquellos que contarán para la evaluación del curso, los cuales tendrán un valor en puntajes de acuerdo con la siguiente distribución:

Unidad	Producto a evaluar	Valor
Introducción Principios para la educación artística en plan de estudios 2011. Educación Básica. La competencia artística y cultural	Texto breve con las ideas del participante sobre la importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia artística y cultural	5 puntos
Unidad 1.- Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Danza.	Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de la expresión corporal en el aula	4 puntos
	Cuadro: Definición de conceptos y acciones de la danza, así como sugerencias metodológicas para el trabajo en el aula	4 puntos
	Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de escenificación de la danza en la escuela.	4 puntos
Unidad 2.- Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Música.	Mapas conceptuales donde se agrupen las competencias, los contenidos, saberes y temas por bloques de la asignatura de música, según sus niveles y ejes de enseñanza.	4 puntos
	Montaje instrumental y coral de la canción "La escala musical" donde se demuestre el proceso de acoplamiento y ensamblaje de los intérpretes, al tocarla de distintas maneras y con distintos niveles de profundización de la misma.	4 puntos
	Texto breve con las ideas del participante sobre la importancia, retos y alcances que implica el cumplimiento del programa 2011 en la asignatura de música a nivel, escolar, familiar y comunitario, partiendo de parámetros de calidad escolar musical.	4 puntos
Unidad 3- Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Teatro.	Boceto de la construcción de un ejercicio dramático con espacios para la participación de los alumnos en su elaboración	4 puntos
	Registro del proceso para la exploración corporal y vocal	4 puntos
	Diseño gráfico de un trazo escénico	4 puntos

Unidad 4.- Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Artes Visuales.	Un mural colectivo	4 puntos
	Una pieza tridimensional por persona e instalación colectiva	4 puntos
	Planeación de proyecto para una intervención artística en la comunidad.	4 puntos
Unidad 5.- Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en el contexto escolar. Diseño de proyectos	Escrito sobre Implicaciones sociales de de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario.	4 puntos
	Propuesta de un proyecto derivado de la Competencia Artística y cultural vinculada a la vida cotidiana de los alumnos.	10 puntos
	Bitácora del curso Introducción a la educación artística en el contexto escolar III	8 puntos

Para tener derecho a esta evaluación y se les acredite el curso, los participantes deberán cubrir el 80% de asistencia, así como cumplir con todos los requisitos que establezcas en tu calidad de Coordinador del curso.

Requerimientos para la participación en el curso

En cada una de las Unidades se establecen los requerimientos de materiales y equipo para la realización de actividades, pero te sugerimos que solicites a los participantes que lleven:

- Los planes de estudio y los programas de educación artística del nivel que impartan.
- Ropa cómoda (no ajustada) y zapatos tenis de preferencia.
- Revistas y periódicos para recortar y elaborar collages.
- Instrumento musical que ejecuten en su caso (teclado, flauta o guitarra).
- Granos de maíz.
- Diversos materiales y objetos (cajas de cartón chicas y medianas,) para la elaboración de un objeto tridimensional.
- Cajas (una por participante).
- Material de rehúso como: tapa roscas y trozos de cartón, maderas, rondanas, tuercas, tornillos, tapas viejas, empaques vacíos, etc.

CURSO
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO
ESCOLAR III.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES
DE APRENDIZAJE

INTRODUCCIÓN PRINCIPIOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PLAN DE ESTUDIOS 2011. EDUCACIÓN BÁSICA. LA COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Duración: 3 horas.

Presentación.

El *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* se concibe como el resultado de los procesos de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) iniciada en 2004 con el nivel de preescolar, en 2006 con secundaria y 2009 con primaria. En este documento se incorporan los resultados, reflexiones y aportaciones de los maestros, especialistas y padres de familia que han participado en este proceso y se formalizan los principios y lineamientos que orientarán el trabajo cotidiano de los profesores en el aula.

Asimismo, la Secretaría de Educación Pública ha continuado el trabajo de revisión y ajuste de los programas de estudio de cada una de los campos de formación y las asignaturas que integran el currículum de educación básica, por lo que es necesario que hagamos una revisión puntual de los cambios que se han incorporado con la intención de *“contar con escuelas mejor preparadas para atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada estudiante. En este sentido, se trata de una propuesta que busca de todos un compromiso mayor, que transparenta las responsabilidades y los niveles de desempeño en el sistema educativo y reconoce la amplia dimensión social del proceso educativo”*¹.

Como inicio del curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III* se plantea revisar tres aspectos fundamentales que inciden en el enfoque y alcances de esta asignatura: los Principios pedagógicos que sustentan el Plan de estudios 2011, los Campos de formación establecidos para la Educación Básica y el Enfoque didáctico propuesto en los programas de estudio, específicamente en lo que se refiere a la *Competencia Artística y Cultural*.

En la medida en que los profesores participantes en el curso comprendan y se apropien de estos elementos, se logrará que no queden sólo como buenas intenciones y que trasciendan a su labor docente cotidiana.

¹ Secretaría de Educación Pública, Plan de estudios 2011. Educación Básica. pág. 9

Propósitos:

- Identificar los principios pedagógicos que sustentan a la educación básica y sus implicaciones para la asignatura de educación artística.
- Reflexionar sobre la ubicación de la asignatura de educación artística en el campo de *Desarrollo personal y para la convivencia* y su relación con los otros Campos de Formación propuestos para la educación básica.
- Analizar los principios y orientaciones que se derivan de la Competencia artística y cultural para la aplicación de la asignatura de educación artística.

Contenidos:

1. Principios pedagógicos que sustentan el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*.
2. Campos de formación para la Educación Básica: El Campo Desarrollo personal y para la convivencia
3. Enfoque didáctico para la enseñanza de las artes: La Competencia Artística y Cultural.

Productos esperados.

1. Cuadro: Correlación entre los Principios pedagógicos del plan de estudios 2011 y sus implicaciones para la asignatura de educación artística.
2. Cuadro: Aportes de la Educación Artística a los Campos de Formación para la Educación Básica
3. Periódico mural sobre la Competencia artística y cultural
4. Texto breve con las ideas del participante sobre la importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia artística y cultural.

Orientaciones Metodológicas

Esta parte inicial del curso está planteada como un primer momento de análisis y reflexión sobre puntos centrales que definen la orientación de la educación básica y sus implicaciones en la asignatura de educación artística, por lo que es muy importante que además de garantizar la comprensión de los conceptos, propicie la participación individual y en equipo de los profesores en un ambiente de libertad y respeto, que les permita expresar sus opiniones a partir de las lecturas que realicen.

Asimismo deberás propiciar la profundización en las ideas vertidas por el grupo, promoviendo la discusión y el análisis desde diferentes perspectivas y atendiendo a la diversidad de opiniones. Es importante mencionar que lo que debes lograr es la generación de planteamientos muy puntuales con los

que el profesor se sienta identificado y fundamentalmente, que le resulten aplicables en su trabajo docente.

Para cada uno de los trabajos propuestos, deberás procurar que se dé un equilibrio entre la participación individual y en equipo, que no se dispersen las ideas y discusiones y que los resultados sean claros, precisos y comprensibles. Una de las propuestas centrales de este curso, es la realización de una bitácora personal en la que los participantes plasmen sus reflexiones sobre los temas que se aborden y sus ideas de cómo llevar a cabo su labor docente, por lo que será necesario insistir sobre este punto de manera permanente, que les brinde condiciones y orientaciones para elaborarla, así como revisar y retroalimentar a cada uno de ellos.

Sugerencias de evaluación:

Para evaluar el trabajo realizado se tomará en cuenta además de la participación, la comprensión de los contenidos propuestos y la elaboración de propuestas para su aplicación en el aula. En el caso de esta Introducción el producto que tendrá valor para la evaluación del participante será el Texto sobre la importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia cultural y artística, cuyo valor será de 5 puntos.

Recursos Requeridos:

- Hojas de rotafolio.
- Marcadores de colores.
- Cinta adhesiva (Masking tape).
- Hojas de papel tamaño carta.
- Tarjetas pequeñas.
- Lápices y plumas por participante.
- Papel Kraft
- Pegamento
- Tijeras
- Revistas e imágenes para collage
- Plan de Estudios 2011. Educación Básica
- Programas de estudios 2011 de la asignatura de Educación Artística para Primaria y Secundaria.
- Cuaderno para bitácora personal de trabajo por participante.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 1

1. Principios pedagógicos que sustentan el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*.
2. Campos de formación para la Educación Básica: El Campo Desarrollo personal y para la convivencia

Duración: 1:30 horas

Conceptos a revisar

<p>Principios pedagógicos que sustentan el Plan de Estudios de Educación Básica 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje. • Planificar para potenciar el aprendizaje. • Generar ambientes de aprendizaje. • Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje. • Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados. • Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje • Evaluar para aprender. • Favorecer la inclusión para atender la diversidad. • Incorporar temas de relevancia social. • Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela. • Reorientar el liderazgo. • La tutoría y la asesoría académica en la escuela 	<p>Para Saber más</p> <p>Secretaría de Educación Pública, Plan de estudios 2011. Educación Básica. Páginas 25 a 37.</p>
<p>Campos de formación para la Educación Básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación • Pensamiento matemático • Exploración y comprensión del mundo natural y social • Desarrollo personal y para la convivencia 	<p>Secretaría de Educación Pública, Plan de estudios 2011. Educación Básica. Páginas 43 a 56.</p>

Actividad de Inicio.

Una vez que te has presentado ante el grupo, aplica una técnica grupal en la que los profesores participantes se presenten de manera divertida y relajada diciendo su nombre, en qué escuela trabajan, qué grado imparten, si son especialistas en alguno de los lenguajes artísticos o cuál es su formación en educación artística, cuáles son sus expectativas del curso, o cualquier otro aspecto que te resulte interesante o conveniente. La técnica a utilizar es totalmente libre.

Posterior a la presentación de los participantes, menciónales cuáles son los propósitos del curso, los contenidos que se van a abordar, la forma cómo van a trabajar así como los procedimientos y criterios con los que van a ser evaluados.

Es muy importante que señales la importancia de contar con su participación libre, espontánea y lúdica pero también, reflexiva y analítica para que juntos construyan los elementos que les ayudarán a enriquecer su trabajo en el salón de clase.

Actividades de Desarrollo

Realiza una exposición muy breve de qué es el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*, sus propósitos y contenidos. Posteriormente, utilizando la técnica que te resulte más apropiada, divide el grupo en dos secciones (Sección A y Sección B) y cada sección se organizará por equipos de trabajo de preferencia por nivel o grado, de mínimo cinco y máximo siete integrantes cada uno.

Cada sección realizará tareas diferenciadas de acuerdo con las siguientes indicaciones:

SECCIÓN A

A los equipos que estén en esta sección solicítales que analicen del Apartado II Características del *Plan de estudios 2011. Educación Básica*, el punto 1. Principios Pedagógicos que sustentan el Plan de estudios (páginas 25 a 37). Indícales que una vez que hayan leído individualmente y comentado con el grupo, deberán elaborar el siguiente cuadro en la que deberán anotar las implicaciones que desde su punto de vista, tiene cada uno de los principios pedagógicos para la asignatura de Educación Artística.

Cuadro: Correlación Principios Pedagógicos / Educación Artística

Principios Pedagógicos	Implicaciones para la Asignatura de Educación Artística
1.1. Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.	
1.2. Planificar para potenciar el aprendizaje.	
1.3. Generar ambientes de aprendizaje.	
1.4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.	
1.5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados.	
1.6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje	
1.7. Evaluar para aprender.	
1.8. Favorecer la inclusión para atender la diversidad.	
1.9. Incorporar temas de relevancia social.	
1.10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.	
1.11. Reorientar el liderazgo.	
1.12. La tutoría y la asesoría académica en la escuela	

SECCIÓN B

Pide a los equipos de esta sección que revisen el Apartado “Campos de formación para la Educación Básica” que se proponen en el *Plan de estudios 2011. Educación Básica* y que van de la página 43 a la 56.

Una vez leído individualmente, deberán comentar en equipo cuáles son las principales ideas que plantea el texto en cada uno de los campos de formación que se proponen y cómo consideran que la educación artística puede aportar en cada uno de ellos, lo cual plasmarán en el siguiente cuadro.

Cuadro: Aportes de la Educación Artística a los Campos de formación para la Educación Básica

Campos de formación para la Educación Básica.	Aportes de la educación Artística
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación 	
<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento matemático 	
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y comprensión del mundo natural y social 	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y para la convivencia 	

Actividad de Cierre

Solicita a un representante de cada equipo de las dos secciones que presenten la matriz que elaboraron. Para finalizar en sesión plenaria pide a los participantes que expresen cuáles consideran que son los principales retos que les plantean como docentes el cumplimiento de los *Principios Pedagógicos* propuestos para la educación básica, así como el *Campo Desarrollo personal y para la convivencia* en el que se ubica a la asignatura de educación artística y su desarrollo en el aula. Estos planteamientos deberán ser anotados en hojas de rotafolio.

Pide a los participantes que lean el texto de Tere Quintanilla *UNA BITÁCORA: TOMA DE CONCIENCIA DE MI PROCESO AL ENSEÑAR...* que aparece en las Orientaciones Metodológicas de su Guía y que inicien la elaboración de su Bitácora anotando las ideas, conceptos y orientaciones para mejorar su trabajo docente y que sean factibles de recuperar para su uso personal.

Recomendaciones didácticas.

Es muy importante que las implicaciones y propuestas que elaboren los participantes sean muy precisas y factibles de aplicar en el aula, más que elaboraciones teóricas o conceptuales. La intención fundamental es lograr la aplicación de los Principios Pedagógicos para la educación básica en el aprendizaje de las artes.

Así mismo es necesario que se promueva la reflexión en torno a las posibilidades de transversalidad que la educación artística ofrece si se vincula con otros campos formativos y del conocimiento. Lo anterior permitirá que se comprenda que esta asignatura no está desarticulada del Plan de estudios ni que es solamente complementaria, pues tiene una función formativa sustancial para el desarrollo integral del educando y su encuentro con el entorno social.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 2

3. Enfoque didáctico para la enseñanza de las artes: La Competencia Artística y Cultural.

Duración: 1:30 hora

Conceptos y acciones a revisar.

<p>Propósitos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósitos del campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, y las asignaturas de Educación Artística y Artes para educación Básica. • Propósitos del estudio de la educación Artística en la educación primaria. <p>Enfoque didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia Artística y Cultural. <p>Organización de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejes de enseñanza • Lenguajes Artísticos 	<p>Para Saber más</p> <p>Secretaría de Educación Pública, Programas de estudios 2011. Educación Básica Primaria. Primer año. Páginas 177 a 187 *</p> <p>Secretaría de Educación Pública, Programas de estudios 2011. Secundaria. Artes. Páginas 11 a 20.</p> <p>Página <i>Desarrollo de las competencias básicas en Primaria y Secundaria</i> http://competenciasbasicas.webnode.es/news/competencia-cultural-y-artistica/</p> <p>Andrea Giráldez Hayes, La Competencia Cultural y Artística.</p> <p>* Varían de acuerdo con el grado. Estos números de páginas corresponden al 1er. año de Primaria.</p>
--	---

Actividades de Desarrollo

Para la realización de estas actividades es recomendable que organices equipos de trabajo por nivel y grado, pues los materiales que se utilizarán son diferenciados (puedes integrar a los de preescolar y primaria). Solicita a los participantes que lean los Apartados de Propósitos, Enfoque didáctico y Organización de los aprendizajes de los Programas de estudio 2011 para la asignatura de educación artística, de acuerdo con el nivel que impartan y hagan un listado de las principales ideas y conceptos que definen a la Competencia artística y cultural.

Posteriormente solicítales que lean el siguiente texto que hace referencia al concepto de la Competencia Cultural y Artística en la educación básica en España y que puede ser localizado en el sitio: *Desarrollo de las competencias básicas en Primaria y Secundaria*

<http://competenciasbasicas.webnode.es/news/competencia-cultural-y-artistica/>

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales. Emplear recursos propios de la expresión artística y manifestar interés por la participación en la vida cultural, el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir en la conservación del patrimonio cultural y artístico de la propia comunidad y de otras comunidades.

Descriptorios:

- Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas,
- Utilizar las manifestaciones culturales y artísticas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.
- Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular,
- Poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente
- Reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos;
- Encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión;
- Planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico.
- Expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.
- Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.

- Disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final,
- Tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.
- Conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.
- Identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad - la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean-, o con la persona o colectividad que las crea.
- Tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades.
- Desarrollar una actitud de aprecio a la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.
- Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.
- Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales,
- Conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas,
- Aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo,
- Desarrollar una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.

Pide a los participantes que a partir del listado que elaboraron anteriormente, identifiquen las semejanzas, diferencias o complementariedad que se da entre los dos planteamientos de la Competencia artística y cultural (como podrás observar en Europa se le designa *Competencia Cultural y artística*)

Actividad de Cierre

Solicita a cada equipo que, con los insumos que han generado, elaboren un periódico mural con la intención de que sus compañeros maestros, los alumnos y los padres de familia, comprendan qué es la Competencia artística y cultural; qué beneficios reporta a los educandos, a la escuela y a la comunidad en general; cómo se va a desarrollar; qué se espera de cada uno de los integrantes de la comunidad escolar y qué resultados se piensa obtener. Para agilizar esta actividad, se puede pedir a cada equipo que resuelva uno de los puntos antes señalados.

Recomendaciones didácticas.

Es importante que se garantice la lectura y análisis de los materiales propuestos, ya que constituyen el fundamento del enfoque de la educación artística en la educación básica y su comprensión enriquecerá el sentido y alcances de las actividades que el participante realice en el aula.

Evaluación Parcial

Para la evaluación de esta primera parte del curso, solicita a los participantes que elaboren un texto personal en el que exponga de manera muy sintética cuáles son los beneficios que considera que ofrece el desarrollo de la Competencia artística y cultural, así como cuáles son los principales retos que le implica como docente su logro. Este texto deberá formar parte de su Bitácora personal.

Rúbrica de desempeño para la evaluación

1. Texto individual La importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia artística y cultural. Valor: 5 puntos.

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Comprensión de los conceptos que definen a la Competencia artística y cultural. (2 Puntos)	Existe una comprensión clara y precisa de todos los conceptos que se consideran en la definición de la Competencia artística y cultural (2 puntos)	Se comprenden suficientemente los conceptos que se consideran en la definición de la Competencia artística y cultural (1.50 puntos)	Se comprenden sólo algunos de los conceptos que se consideran en la definición de la Competencia artística y cultural (1 punto)	No se comprenden los conceptos que se consideran en la definición de la Competencia artística y cultural (0 puntos)
Identificación de los beneficios que la Competencia artística y cultural ofrece a los alumnos. (2 punto)	Se identifican con claridad y suficiencia de los beneficios que la Competencia artística y cultural ofrece a los alumnos. (2 puntos)	Se identifican con suficiencia de los beneficios que la Competencia artística y cultural ofrece a los alumnos. (1.50 puntos)	Se identifican parcialmente los beneficios que la Competencia artística y cultural ofrece a los alumnos. (1 punto)	No se identifican los beneficios que la Competencia artística y cultural ofrece a los alumnos. (0 puntos)

Congruencia de los retos planteados para su práctica docente con el concepto de la Competencia artística y cultural. (1 punto)	Los retos planteados reflejan una vinculación clara y suficiente de la práctica docente con los conceptos que definen en la Competencia artística y cultural (1 punto)	Los retos planteados reflejan una vinculación suficiente de la práctica docente con los conceptos que definen en la Competencia artística y cultural (.75 puntos)	Los retos planteados reflejan una vinculación parcial de la práctica docente con los conceptos que definen en la Competencia artística y cultural (.50 punto)	Los retos planteados no reflejan una vinculación de la práctica docente con los conceptos que definen en la Competencia artística y cultural (0 puntos)
---	--	---	---	---

Bibliografía y Mesografía.

SEP (2011), Plan de estudios 2011. Educación Básica.

___ (2011), Programas de estudios 2011. Educación Básica Primaria.

___ (2011), Programas de estudios 2011. Secundaria. Artes.

Desarrollo de las competencias básicas en Primaria y Secundaria
<http://competenciasbasicas.webnode.es/news/competencia-cultural-y-artistica/>

Giráldez Hayes, Andrea (2007), La Competencia Cultural y Artística. Alianza Editorial. España.

<http://competentes.wordpress.com/2008/04/26/cultural-y-artistica/>

http://www.cprceuta.es/Competencias_basicas/archivos/COMPETENCIA%20CULTURAL%20Y%20ARTISTICA.pdf

<http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/primaria/boletin0708/competenciasbaloe.pdf>

http://www.apac-eureka.org/revista/Volumen6/Numero_6_3/Sanchez_Guadix_2009.pdf

<http://www.inteligenciasmultiples.net/cualturalartistica.htm>

<http://competenciasbasicascordoba.webnode.es/cultural-y-artistica/descriptores-de-la-competencia-cultural-y-artistica/>

http://evalua.educa.aragon.es/admin/admin_1/file/DefCBMatrices/ART4_MarcoTeoricoyMatriz.pdf

UNIDAD 1 AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN DANZA.

Duración: 8 horas.

Presentación

De acuerdo con el enfoque educativo de la danza para la educación básica, ésta no se limita al aprendizaje de repertorios que desarrollen habilidades psicomotoras en los niños y jóvenes, tampoco busca que el trabajo con el movimiento y la danza quede en una experiencia placentera y lúdica, más bien reconoce las aportaciones del arte a la educación que adquiere forma en el pensamiento, así como en el fortalecimiento del sentido de solidaridad y de pertenencia de los alumnos; por ello, esta Unidad propone actividades que acerquen a los participantes los conceptos y acciones de la danza no sólo a nivel de ejecución sino también que les brinde elementos para diseñar, instrumentar y evaluar estrategias donde se aborden las dimensiones formales, culturales y sociales de hecho dancístico, a fin de contribuir al desarrollo de la Competencia Cultural y Artística que promueve el plan y programas de la RIEB, publicada en septiembre de 2011.

En esta Unidad se abordan nuevamente dos áreas que son fundamentales para la comprensión y aplicación del documento curricular: la *Expresión corporal* y los *Elementos de la danza*, e incluye también el trabajo con la *Escenificación* de repertorio dancístico mexicano que, independientemente de su carácter tradicional o popular, se reconozca como parte del patrimonio cultural intangible de México, que se hereda para ser conservado por las nuevas generaciones.

Respecto al trabajo con la *Expresión Corporal*, se pretende que los participantes identifiquen y establezcan diferencias entre el movimiento extra cotidiano -cuya finalidad es comunicativa- y aquellos movimientos que ejecutamos día a día y no tiene esa intención; así como la apreciación del trabajo creativo elaborado en el aula y su vinculación con las circunstancias y preocupaciones de vida de los niños y los jóvenes. Los *Elementos de la danza* profundizan en conceptos y acciones presentes en los programas de estudio, mientras que el trabajo de *Escenificación de la danza* permitirá a los participantes comprender la manera en que puede ser trabajada la danza tradicional y popular mexicana en la escuela, a partir del reconocimiento no sólo de pasos y secuencias de movimiento de danzas y bailes de nuestro país, sino también de los aspectos formales y culturales del fenómeno dancístico. Asimismo se buscará que los participantes exploren otras posibilidades de trabajo dancístico y corporal factibles de recuperar e incidir en el espacio comunitario de los alumnos.

Propósitos

- Identificar los conceptos y acciones del movimiento y de la danza que favorezcan la aplicación de los programas de estudio que en el área de danza promueven los programas de estudio de la RIEB
- Brindar orientaciones didácticas para el diseño, aplicación y evaluación de estrategias que favorezcan la comprensión de la danza en los ejes de expresión, apreciación y contextualización.
- Reflexionar en torno a las posibilidades que el movimiento y la danza ofrecen para expresar las condiciones de la vida cotidiana e incidir en el contexto comunitario y social de los alumnos.

Rasgos del perfil de egreso

Al final del trabajo de esta Unidad, el participante identificará algunos conceptos y acciones del movimiento y de la danza que están presentes en los programas de estudios de educación preescolar, primaria y secundaria, y contará con información que le permita diseñar planeaciones acordes con el currículo que aplica, la población con la que el docente trabaja y de acuerdo con contextos personales y sociales.

Contenidos:

1. Expresión Corporal
 - 1.1.1 Movimientos cotidianos vs, movimientos extra cotidianos (gesto facial y postura)
 - 1.1.2 Apreciación de calidades de movimiento
2. Elementos de la danza
 - 1.2.1 Desplazamiento
 - 1.2.2 Dirección
 - 1.2.3 Equilibrio,
 - 1.2.4 Soporte
 - 1.2.5 Caída,
 - 1.2.6 Salto
3. Escenificación de la danza (tradicional o popular mexicana)
 - 1.3.1 Pasos, movimientos característicos, secuencias, trazos de piso
 - 1.3.2 Contextualización de la danza a representar
 - 1.3.3 Apreciación del repertorio

Productos esperados

1. Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de la expresión corporal en el aula
2. Cuadro: Definición de conceptos y acciones de la danza, así como sugerencias metodológicas para el trabajo en el aula
3. Montaje de una danza tradicional mexicana
4. Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de escenificación de la danza en la escuela.

Orientaciones metodológicas

Se propone la realización de un taller donde los participantes, ya sea de manera individual o en grupo, reconozcan los conceptos y acciones del movimiento y de la danza que favorezca la aplicación de los programas de estudios de educación artística en los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria. Para ello, el coordinador planteará al grupo tres secuencias de actividades orientadas al trabajo de la expresión corporal, los elementos de la danza y la escenificación de ésta, a fin de favorecer el reconocimiento de los contenidos mencionados y la identificación de algunas posibilidades para el trabajo en el aula que favorezcan el desarrollo de la Competencia Cultural y Artística y su relación con la vida social de los niños y jóvenes.

Sugerencias de evaluación

Para evaluar el trabajo realizado se tomará en cuenta la comprensión y aplicación de los contenidos propuestos en la formulación de estrategias acordes a las necesidades que plantea el currículo de educación artística. Los productos que se considerarán para la evaluación de la unidad son el listado de orientaciones didácticas para el trabajo de la expresión corporal en el aula, el cuadro: Definición de conceptos y acciones de la danza, así como sugerencias metodológicas para el trabajo en el aula y el listado de orientaciones didácticas para el trabajo de escenificación de la danza en la escuela. El valor de cada producto será de 4 puntos.

Recursos Requeridos

- Salón amplio y ventilado
- Reproductor de Cd
- Música
- Internet
- Periódico, tijeras, pegamento blanco o cinta adhesiva.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 1

1. Expresión Corporal

1.1 Movimientos cotidianos vs, movimientos extra cotidianos (gesto facial y postura)

1.2 Apreciación de calidades de movimiento

Duración: 2 horas 30 minutos**Conceptos y acciones a revisar**

<p>Tipos de movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimiento cotidianos - Movimiento extra cotidianos <p>Gesto facial y postura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gesto facial - Postura <p>Calidades de movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Espacio directo/indirecto</i> (tanto en el desplazamiento en el espacio, la trayectoria del movimiento, así como en la atención a un solo punto o a diferentes focos). - <i>Tiempo rápido/lento</i> o <i>Repentino-sostenido</i>. - <i>Energía fuerte/suave</i>. - <i>Flujo de movimiento</i> (o <i>progresión</i>), <i>libre/confinado</i> o <i>ligado/cortado</i> 	<p>Para saber más, puedes consultar:</p> <p>Aragón Monroy, Fernando <i>et al.</i> (2007), <i>Artes. Danza. Antología. Segundo Taller de Actualización sobre el Programa de Estudios 2006. Reforma de la Educación Secundaria</i>, México, SEP.</p> <p>Castañer Balcells, Marta (2000), <i>Expresión Corporal y danza</i>, España, INDE.</p> <p>Schinca, Marta (2002). <i>Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento</i>, 3ª. Edición. Barcelona, España, Praxis.</p>
---	--

Actividad de Inicio

Es necesario que toda actividad orientada al trabajo corporal ofrezca un tiempo de la clase para la preparación muscular (calentamiento).

Plantea al grupo las siguientes preguntas: ¿para qué usamos nuestro cuerpo?, ¿cuándo podemos decir que un movimiento expresa una idea o emoción?, ¿en qué situaciones utilizamos el movimiento para expresar y comunicar?, ¿en qué situaciones el movimiento no tiene esa intención?

Actividad de Desarrollo

Con base en la tabla que aparece abajo y tras haber leído las definiciones que aparecen en el cuadro “Conceptos y acciones a revisar”, identifiquen y escriban algunas diferencias que existen entre los movimientos cotidianos y los movimientos extra cotidianos.

Una vez que el grupo haya identificado diferencias entre ambos tipos de movimiento, vamos a concentrar nuestra atención en los movimientos extra cotidianos, es decir aquellos que requieren de un uso intencional para expresar y que tiene lugar en espacios que no son cotidianos. ¿Recuerdas que son las calidades de movimiento? A continuación, solicita a cada uno de los integrantes del grupo elaborar una secuencia de movimientos donde apliquen dos calidades de movimiento distintas, ya sea realizando movimientos directos o indirectos, rápidos y lentos, fuertes y suaves, así como libres y cortados. Te sugerimos que para definir el tema de este ejercicio, motives al grupo a que reflexionen una situación personal o social que consideren relevante en la vida de sus alumnos como la violencia versus la solidaridad, la soledad versus la amistad, el bullying versus la tolerancia, etc.

Al final de cada participación es muy importante que el grupo aprenda a apreciar el trabajo y emitir juicios argumentados sobre ellos, para lo cual se podrá describir en principio qué calidades de movimientos se observaron y cuáles fueron los aciertos y errores en el proceso a fin de enriquecer la experiencia, así como qué les permitió elaborar y expresar el tema de ejercicio y en este sentido, qué percibieron de los trabajos de sus compañeros.

Actividad de Cierre

Al final de la actividad es muy importante reflexionar en grupo en torno a la necesidad de proponer a los estudiantes experiencias donde se trabajen los ejes de apreciación y expresión, así como la manera en que este tipo de situaciones contribuye al desarrollo de la Competencia Cultural y Artística y la relación de ésta con el contexto social de los estudiantes. Finalmente da unos minutos a fin de elaborar el producto que propone este apartado.

Recomendaciones didácticas

El movimiento forma parte de la vida de una persona y sin él, dejaríamos de existir. Cada sujeto cuenta con distintos movimientos, los cuales podemos diferenciar de acuerdo con su finalidad y así, encontramos dos tipos: los **movimientos cotidianos**, que se caracterizan porque los realizamos comúnmente y no tienen la intención de expresar y comunicar; y **movimientos extra cotidianos**, que realizamos en situaciones no cotidianas y en los cuales hay un aprendizaje de por medio. Durante la diferenciación de movimientos cotidianos y movimientos extra cotidianos, es necesario utilizar los conceptos de **gesto** y **postura** como referentes para alcanzar esta tarea. Con respecto a la elaboración de secuencias de movimientos aplicando distintas calidades de movimiento, es necesario que el coordinador vaya haciendo anotaciones que enriquezcan la mirada de los participantes, por ejemplo: ¿observaron en este momento cómo cambio de una calidad a otra?, etc.

Rúbricas de Desempeño para la evaluación

1. Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de la expresión corporal en el aula.

Valor: 4 puntos

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Reconocimiento de los conceptos y acciones de la expresión corporal (2 Puntos)	Reconoce todos los conceptos y acciones revisadas (2 puntos)	Reconoce más del 50 por ciento de los conceptos y acciones revisadas (1 punto)	Muestra dificultad para reconocer los conceptos y acciones revisados (.50 puntos)	No reconoce los conceptos y acciones revisados (0 puntos)
Ubicación de diferencias entre ellos y planteamiento de orientaciones para su trabajo independiente (1 punto)	Establece diferencias entre los conceptos y acciones revisados y ofrece estrategias para su trabajo en el aula (1 punto)	Establece algunas diferencias entre los conceptos y acciones revisados y ofrece estrategias para su trabajo en el aula (.75 puntos)	Muestra dificultad para establecer diferencias entre los conceptos y acciones revisados, así como en las estrategias para su trabajo en el aula. (.50 puntos)	No distingue diferencias entre los conceptos y acciones revisados y no propone estrategias para su trabajo en el aula (0 puntos)

Sugerencias creativas para su trabajo en el aula (1 punto)	Propone estrategias para trabajar los conceptos y acciones de manera creativa (1 punto)	Aporta sugerencias para trabajar de manera creativa los conceptos y acciones revisados (.75 puntos)	Aporta algunas sugerencias para trabajar de manera creativa los conceptos y acciones revisados (.50 puntos)	No elabora propuestas para trabajar los conceptos y acciones revisados (0 puntos)
---	---	---	---	---

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 2

2. Elementos de la danza

- 2.1 Desplazamiento
- 2.2 Dirección
- 2.3 Equilibrio,
- 2.4 Soporte
- 2.5 Caída,
- 2.6 Salto

Duración: 2 horas 30 minutos

Conceptos y acciones a revisar

<p>Con relación al uso del espacio, encontramos los siguientes conceptos y acciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desplazamientos (Trayectoria) - Direcciones (adelante, atrás, derecha e izquierda, pudiendo hacer combinaciones entre ellas, por ejemplo: diagonal derecha, diagonal izquierda, diagonal derecha adelante, diagonal izquierda atrás). <p>Con relación a la fuerza de gravedad distinguimos los siguientes conceptos y acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio (caía, soporte) - Salto 	<p>Para saber más puedes consultar:</p> <p>Dallal, Alberto (2000), <i>Cómo acercarse a la danza</i>, México, Plaza y Valdés</p> <p>_____ (2011). <i>Los elementos de la danza</i>. México, UNAM.</p> <p>Ferreiro, Alejandra y Josefina Lavalle (2006), <i>Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza</i>, México, Cenidi Danza "José Limón"-Cenart-INBA.</p> <p>García Ruso, H. Ma. (1997), <i>La danza en la escuela</i>, España, INDE.</p> <p>Secretaría de Educación Pública, <i>Danza y Expresión Corporal</i> (Programas: 1. "La danza y la expresión corporal", 2. "Conociendo nuestro cuerpo", y 3. "Jugando con el movimiento"). México, 1999.</p>
--	---

	<p>_____, <i>Danza y Expresión Corporal</i> (Programas: 1. "El cuerpo y el espacio", 2. "La música, el ritmo y los objetos", y 3. "La imaginación, la creatividad y la danza"). México, 1999.</p> <p>_____, <i>Elementos de la danza y Haciendo danza</i>, contenidos en la colección "Hagamos Arte". México, 1998.</p>
--	---

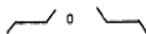
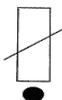
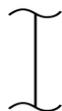
Actividad de Inicio

El coordinador propondrá un calentamiento y a través de él se explorarán los siguientes conceptos y acciones: Direcciones, Desplazamiento, Equilibrio, Soporte, Caída y Salto. Una vez que esta parte ha concluido, es importante que se recapitule cuáles fueron los conceptos y acciones vistos, se definan y otorgue a cada uno de ellos la simbología que a continuación se propone:

Concepto/acción	Símbolo
Desplazamiento	
Dirección	
Equilibrio	
Caída	
Soporte	
Salto	

Actividad de Desarrollo

A continuación integra equipos de acuerdo con la cantidad de los miembros, reparte ocho tarjetas por cada uno de ellos y de acuerdo con la información anterior, solicítales que anoten el mismo símbolo. Pide a cada equipo revolver las tarjetas y colocarlas una a una de manera ascendente, tal como se muestra a continuación:



Comenta al grupo que se está trabajando en la construcción de una partitura de movimiento, la cual se puede leer de abajo hacia arriba. A continuación solicítales que realicen una secuencia de movimientos, la cual integre cada una de las acciones en el orden que establecieron. Durante la elaboración de la secuencias introduce la música que acompañara el movimiento, preferentemente que ésta tenga un compás 4/4 y no incluya letra. Una vez que el grupo concluyó su trabajo, el siguiente paso será presentarla al grupo y de manera conjunta, se analizará la secuencia de acuerdo con la partitura de movimientos, identificando si se observan los conceptos y acciones en cuestión.

Para enriquecer este ejercicio puedes pedir a los participantes que la secuencia de movimiento la realicen con base en algún tema o motivación que les resulte significativa en lo personal o social como la solidaridad, la amistad, la violencia o la soledad, para que esto lo apliquen también con sus alumnos.

Actividad de Cierre

Solicita a los miembros del grupo elaborar un escrito donde mencionen algunas orientaciones metodológicas para la construcción de este tipo de danza con sus alumnos.

Recomendaciones didácticas

Acerca del calentamiento...

“Recordemos que en esta fase las actividades buscan: preparar el cuerpo y la mente para la actividad física (relajar el cuerpo de las tensiones diarias y concentrar la atención del estudiante en su trabajo corporal); elevar la temperatura del cuerpo y el ritmo cardíaco; incrementar gradualmente la circulación de la sangre; optimizar la transmisión de los impulsos nerviosos; aumentar la flexibilidad y fuerza de los músculos; lubricar las articulaciones para ampliar su rango de movilidad, y prevenir lastimaduras.

Como explicamos antes, los conceptos relacionados con las posibilidades anatómicas que se explorarán corresponden a las posibilidades anatómicas del cuerpo humano, de manera que son pertinentes para su utilización en esta primera fase de la clase, pues en ella se desarrollan actividades para movilizar las articulaciones. Pero también es necesario incluir el mayor número posible de acciones, lo que ayudará a lograr un amplio rango de movimientos; de ahí que el calentamiento permita la introducción del Alfabeto de Movimiento que considera las acciones básicas que los humanos podemos ejecutar. En este sentido, conviene estructurar secuencias de ejercicios en las que se incorporen las siguientes acciones básicas: flexionar, extender, rotar, desplazarse, cambiar de dirección, cambiar de soporte, saltar, equilibrarse, caer, acercarse a, alejarse de y llegar a; enriquecidas por la dinámica del movimiento (peso, fuerza, acento y énfasis),* los cambios de tempo (variaciones de la velocidad del movimiento, usando el mayor número de posibilidades de lento y rápido) y el uso del espacio. También los ejercicios pueden dinamizarse al incorporar las acciones en su gama de relaciones con objetos y personas (estar consciente de, dirigirse a, estar cerca de, tocar, abarcar cerca de, sujetar, cargar, cargar sujetando y entrelazar)”. Fuente: Lavalle y Ferreiro (2011), *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza*. México, Cenidi Danza José Limón/INBA, 2ª edición.

Durante la exploración de los conceptos y acciones a revisar pueden recuperarse aquellos que se vieron en el Curso Introducción a la Educación Artística II (pausa activa, flexión, extensión, rotación). A continuación definiremos algunos conceptos y acciones que propone la unidad.

Desplazamientos. Podemos caminar de distintas maneras en el espacio, de manera recta, curva,

circular, etcétera. A la línea imaginaria que trazamos al caminar se le conoce como “trayectoria”, y así encontramos trayectorias circulares, rectas, curvos, quebradas, etc. Ejemplos: caminar de manera natural en el espacio de la clase trazando un trayecto circular, rodar buscando puntos de referencia en el espacio como una mesa que se encuentre en algún punto del espacio.

Direcciones. Hacen referencia a la orientación del movimiento en el espacio. Existen cuatro direcciones básicas: adelante, atrás, derecha e izquierda, pudiendo hacer combinaciones entre ellas (por ejemplo: diagonal derecha, diagonal izquierda, diagonal derecha adelante, diagonal izquierda atrás).

El movimiento guarda una estrecha relación con la fuerza de gravedad y con base en esta noción, podemos experimentar la idea de **equilibrio**, la pérdida de éste (**caída**), buscar apoyarnos con base en uno o más **soportes** de nuestro cuerpo, así como experimentar la sensación de romper la fuerza de gravedad mediante el **salto**.

Ferreiro y Lavalle nos ofrece algunos ejemplos de cada uno de estos conceptos y acciones:

Para la exploración del soporte es importante experimentar la transición que se produce cuando sólo cambiamos el soporte de nuestro peso o cuando logramos el cambio total. Cuando caminamos cambiamos de soporte o transferimos el peso de una extremidad a otra y generalmente esa extremidad es la más cercana, pero también es posible intentar el cambio de soporte entre partes distantes de nuestro cuerpo; por ejemplo de una rodilla a una mano, o del antebrazo a los dos pies.

En la exploración de saltos los niños tendrán la oportunidad de inventar o recordar distintas formas de hacerlo. Por ejemplo cuando se salta la reata, se brinca de “cojito”, cuando juegan al avión, cuando se saltan obstáculos, etc.

Para la exploración del equilibrio es importante que utilicemos primero soportes estables y una vez que hayamos logrado esa sensación de equilibrio podemos cambiar a un soporte menos estable como puede ser un pie, una rodilla o las caderas. Durante este proceso se sugiere darles a los niños algunas imágenes para que así puedan experimentar sensaciones.

Rúbricas de Desempeño para la evaluación

1. Cuadro: Definición de conceptos y acciones de la danza, así como sugerencias metodológicas para el trabajo en el aula Valor: 4 puntos

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Identificación de los conceptos y acciones de la danza (2 puntos)	Identifica con bastante claridad cada uno de los conceptos y acciones revisados (2 puntos)	Identifica la mayoría de los conceptos y acciones revisados (1 punto)	Muestra dificultad para reconocer los conceptos y acciones revisados (.50 puntos)	No reconoce los conceptos y acciones revisados (0 puntos)

Reconoce diferencias entre ellos (1 punto)	Reconoce claramente diferencias entre los conceptos y acciones revisados (1 punto)	Establece algunas diferencias entre los conceptos y acciones revisados (.75 puntos)	Muestra dificultad para establecer diferencias entre los conceptos y acciones revisados (.50 puntos)	No reconoce diferencias entre los conceptos y acciones revisados (0 puntos)
Brinda orientaciones didácticas para su trabajo su trabajo en el aula (1 punto)	Propone orientaciones didácticas creativas para su trabajo en el aula (1 punto)	Brinda algunas orientaciones didácticas para su trabajo en el aula (.75 puntos)	Muestra dificultad para proponer orientaciones didácticas para su trabajo en el aula (.50 puntos)	No propone orientaciones didácticas para su trabajo en el aula (0 puntos)

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 3

3. Escenificación de la danza (tradicional o popular mexicana)
 - 3.1 Pasos, movimientos característicos, secuencias, trazos de piso
 - 3.2 Contextualización de la danza a representar
 - 3.3 Apreciación del repertorio

Duración: 2 horas 30 minutos

Conceptos y acciones a revisar

<ul style="list-style-type: none"> - Danza tradicional - Origen y significado cultural - Escenificación 	<p>Viciana Garófago, Virginia (1999). <i>Las actividades coreográficas en la escuela</i>. 2ª. Edición. España, INDE.</p> <p>Ferreiro, Alejandra y Josefina Lavalle (2006), <i>Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza</i>. México, Cenidi Danza "José Limón"-Cenart-INBA.</p>
--	---

Actividad de Inicio

Tras haber elegido el video de una danza indígena con fines rituales o sagrados. Pide al grupo indagar en la misma fuente acerca de ella, para lo cual podrán responder a las siguientes preguntas: ¿cómo se llama la danza?, ¿en qué municipio o región se baila?, ¿para qué se baila?, ¿quiénes la bailan?, ¿cuáles son sus antecedentes históricos?, ¿Qué elementos visuales (vestuario, utilería) y sonoros (música) acompañan esta expresión cultural?, ¿cómo son?, ¿qué características tienen?

Actividad de Desarrollo

Una vez que el grupo contextualizó la danza, identifiquen los pasos, secuencias y movimientos característicos de la misma, ¿cómo son?, ¿cómo se bailan? Con ayuda de algunos de los miembros o tu mismo, busca enseñar la danza a los participantes, de tal manera que juntos tengan una idea más clara del repertorio que habrán de representar. Traten de ir aclarando cómo es cada paso, qué relación tiene la música con la danza, cómo son los trazos en el piso, etc.

A continuación, con apoyo de papel periódico, tijeras y pegamento blanco o cinta adhesiva, elaboren el vestuario a partir de las características observadas en el video, cuidando que al moverse no se rompa. Ya una vez que cuenten con el vestuario y la danza esté concluida, busquen presentarlo frente a un público.

Actividad de Cierre

Al concluir la presentación ante el público es necesario evaluar el trabajo no como producto escénico sino como proceso educativo que permite entender el hecho dancístico como expresión cultural y artística, reconociendo cuáles fueron los retos a nivel corporal que les propuso el repertorio seleccionado. Finalmente elaboren un listado con las orientaciones que favorecen la escenificación de la danza en el contexto escolar.

Recomendaciones didácticas

Para iniciar el trabajo de escenificación de la danza, es necesario reconocer los géneros y estilos que están presentes en nuestro país, para los fines del trabajo con los programas de estudio, en el aspecto de la escenificación, solo se aborda la danza tradicional mexicana.

Géneros de la danza. La danza ha estado presente en la historia de la humanidad, incluso antes que el mismo lenguaje verbal, por ello existe una diversidad de géneros y estilos. Esta variedad de tendencias se engloba bajo el concepto de **Géneros Dancísticos o géneros de la danza**. Para fines educativos, el programa de Educación Artística centra su atención en el reconocimiento de algunos de ellos: danza folclórica, danza clásica, danza contemporánea y bailes populares.

En la **Danza Folclórica**, encontramos dos tipos: las **danzas autóctonas o indígenas**, que se caracterizan por tener fines sagrados, rituales, mágicos y festivos (ejemplos: Danza de Moros y Cristianos, danzas de origen prehispánico como danzas aztecas o danzas apaches, Matlachines o Quetzales, Danza del venado y Pascolas, etc.), y **bailes mestizos o de pareja**, cuya finalidad se centra en el divertimento, por ejemplo: huapangos, sones y jarabes como: Jarabe Tapatío, Son jarocho del

Puerto de Veracruz o son huasteco de San Luis Potosí, entre otros.

Los propósitos educativos de la danza en la educación primaria señalan la necesidad de que los niños se acerquen, a través de la danza autóctona y el baile de pareja, a las manifestaciones culturales propias de México; por ello se sugiere en este grado que los alumnos no sólo bailen este tipo de danzas sino que también reconozcan su **origen y significado cultural**, de tal manera que también les permita entender y valorar lo diferente y lo propio.

Una manera de abordar este contenido puede ser planteando al grupo algunas preguntas que les permitan contextualizar la danza que están aprendiendo, por ejemplo:

-¿En qué lugar se baila?

-¿Qué se sabe de esa danza?, ¿cuáles son sus antecedentes históricos?

-¿Qué grupo étnico baila la danza?

-¿Por qué o para qué se baila?, ¿forma parte de un ritual religioso o de una festividad?

-¿Cuándo y en qué espacio se baila?, ¿en el atrio de una Iglesia?, ¿se danza en las calles?, ¿en las explanadas?

-¿Qué elementos visuales (vestuario, utilería) y sonoros (música) acompañan la danza?, ¿cómo son?, ¿qué características tienen?

Rúbricas de Desempeño para la evaluación

- Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de escenificación de la danza en la escuela

Valor: 4 puntos

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Reconoce el sentido educativo de la escenificación de la danza en la escuela (2 puntos)	Reconoce claramente el sentido de la escenificación de la danza en la escuela (2 puntos)	Expresa ideas que le permiten reconocer el sentido educativo de la escenificación de la danza en la escuela (1 punto)	Muestra dificultad para reconocer el sentido educativo de la escenificación de la danza en la escuela (.50 puntos)	No reconoce el sentido educativo de la escenificación de la danza en la escuela (0 puntos)

Orientaciones para el proceso de escenificación de la danza (1 punto)	Distingue con claridad el proceso de escenificación de la danza en la escuela y aporta orientaciones que enriquecen el trabajo (1 punto)	Aporta orientaciones que enriquecen el proceso de escenificación de la danza en la escuela (.75 puntos)	Muestra dificultad para comprender el proceso de escenificación aunque aporta ideas creativas para su trabajo (.50 puntos)	No reconoce el proceso educativo de la escenificación de la danza y no aporta ideas que fortalecen su trabajo en el aula. (0 puntos)
Sus propuestas de enseñanza favorecen el desarrollo de la competencia cultural y artística (1 punto)	Elabora propuestas creativas para el desarrollo de la competencia cultural y artística en el trabajo de escenificación de la danza (1 punto)	Aporta ideas para el desarrollo de la competencia cultural y artística en el proceso de escenificación de la danza (.75 puntos)	Muestra dificultad para proponer estrategias que favorecen el desarrollo de la competencia cultural y artística (.50 puntos)	No plantea estrategias que favorecen el desarrollo de la competencia cultural y artística (0 puntos)

Evaluación de la Unidad

Actividad sugerida

Duración: 30 minutos

Pide a los participantes que despejen el área de trabajo y formen un círculo. A continuación pide al grupo llevar cabo una evaluación, utilizando las siguientes preguntas guías:

- ¿Cuáles fueron los conceptos y acciones revisados en la unidad?
- De acuerdo con los conceptos y acciones revisados, ¿qué diferencias encontramos entre los ejes de expresión, apreciación y contextualización en la danza?, De qué manera contribuyen el trabajo con los ejes de enseñan y aprendizaje al desarrollo de la Competencia Cultural y Artística que proponen los programas de educación artística de la RIEB?
- ¿Qué consideraciones didácticas debemos tomar en cuenta para su aplicación en el aula?

- ¿Cuáles consideras que son las posibilidades que la danza y la expresión corporal ofrecen para la expresión, elaboración y mejoramiento de las condiciones de vida individual y comunitaria de tus alumnos?

Para finalizar solicita a los participantes que continúen la elaboración de su Bitácora, anotando las sugerencias didácticas que les aportó esta Unidad.

Bibliografía

SEP (2006), Educación Básica. Secundaria. *Programas de Estudio. Artes/Danza*. México.

____ (2004), Educación Básica. Preescolar. *Programa de estudio*.

____ (2011), Educación Básica. Primaria. *Programas de estudio*.

Aragón, Fernando; Laura Izquierdo (2006); *Reforma de la Educación Secundaria. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Guía de trabajo Artes/Danza I*. México.

Aragón Monroy, Fernando (2011). *La danza en la Reforma de la Educación Secundaria 2006*. México, SNTE Sección 34 Zacatecas.

____ (2006). *Reforma de la Educación Secundaria. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Antología Artes/Danza I*. México.

Aragón, M. Fernando; et-al. (2007) *Reforma de la Educación Secundaria. Segundo Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Guía de trabajo Artes/Danza II*. México.

____. (2007) *Reforma de la Educación Secundaria. Segundo Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Antología Artes/Danza II*. México, SEP, 2007.

Mena, Rocío; Lourdes Santiago (2008); *Reforma de la Educación Secundaria. Tercer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Guía de trabajo Artes/Danza III*. México.

____ (2008); *Reforma de la Educación Secundaria. Tercer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Antología de trabajo Artes/Danza III*. México.

_____ (2007) “La Reforma de la Educación Secundaria y su enfoque educativo de la danza”, en *Correo para el maestro. Revista para profesores de educación básica*. México, Noviembre.

Dallal, Alberto (2000), *Cómo acercarse a la danza*, México, Plaza y Valdés.

García Ruso, H. Ma. (1997), *La danza en la escuela*, España, INDE.

Laban, Rudolf (1989), *Danza educativa moderna*, México, Paidós.

Lavalle, Josefina (2007), *Historias en movimiento: juguemos a crear danzas*, México, CONACULTA/FONCA.

Le Boulch, Jean (1987), *La educación psicomotriz en la escuela primaria*, Buenos Aires, Paidós (Educación física, 36).

_____, (1992), *Hacia una ciencia del movimiento humano*, Barcelona, Paidós.

_____, (1998), *La educación por el movimiento en la edad escolar*, México, Paidós.

Materiales en CD-ROM

Ferreiro, Alejandra y Josefina Lavalle (2006), *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza*, México, Cenidi Danza “José Limón”-Cenart-INBA.

Videografía

SEP, (1998), *Elementos de la danza y Haciendo danza*, México, Serie Hagamos Arte.

— (1998), *La danza en la corte y El poder la danza*, México, Serie Danza.

— (1999), “La danza y la expresión corporal”, “Conociendo nuestro cuerpo”, “Jugando con el movimiento”, en *Danza y Expresión Corporal*, México, Serie Educación Artística (3 programas).

— (1999), “El cuerpo y el espacio”, “La música, el ritmo y los objetos”, “La imaginación, la creatividad y la danza”, en *Danza y Expresión Corporal* México, Serie Educación Artística (3 programas).

— (2007), “De las sensaciones y el movimiento a la representaciones mentales”, “Un espacio de juego, en un espacio de maduración”, “Juego acción e interacción”, en *La práctica psicomotriz educativa*, México (tres programas).

— (2007), “El alfabeto del movimiento”, “Conceptos y acciones relacionados con la dinámica y los momentos de aprendizaje”, “¿Cómo estructurar una clase?”, en *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza*, México (tres programas).

UNIDAD 2 AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN MÚSICA

Duración: 8 horas

Presentación

En esta unidad se pretende que los participantes conozcan los componentes que se necesitan para la aplicación de la asignatura de música de acuerdo con lo que establece el Plan y Programas de estudios 2011 para la Educación Básica. Primero, se identificarán las competencias y los indicadores de desempeño generales para el campo artístico y particulares del área de música. Después se hará un análisis comparativo de éstos, junto con los ejes de enseñanza que se establecen en preescolar, primaria y secundaria, con la finalidad de que los participantes puedan tener claras las diferencias y similitudes entre los distintos niveles básicos de educación; además de, conocer cómo los contenidos se van construyendo con mayor profundidad y ramificación en cada nivel de enseñanza.

Una vez identificados los componentes, empezaremos a utilizar las herramientas pedagógicas, metodológicas y didácticas con base en competencias para abordar la labor musical en las aulas con niños (as) y adolescentes aplicando los saberes musicales por medio de actividades prácticas.

Los participantes también deberán aprender a elaborar planificaciones de trabajo y tipos de evaluación para poder ir diagnosticando con mayor precisión aciertos y dificultades de la asignatura, así como hacer notar más sobre los procesos y estrategias de enseñanza- aprendizaje.

Es importante que los participantes comprendan los “*qué*” de la música – que se refieren a los contenidos y temas -, pero enfocados más a entender los “*cómo*” –los procesos de aplicación- para fortalecer los “*para qué*” – el sentido real de la fundamentación de la música-, ya que lo primordial, es entender el sentido y la importancia de este arte como herramienta para el desarrollo personal de los alumnos y también de la sociedad donde pertenecen.

También analizarán los estándares y parámetros de calidad musical y calidad artística dentro del ámbito escolar con la intención de proyectar hacia los participantes un enfoque de empoderamiento de la educación artística - estética en la educación básica por los grandes beneficios que brinda, y en particular la música cuando ésta se practica de forma viva, porque para poder obtener verdaderamente sus bondades, se necesita practicarla de manera formal y constante a través de ensambles corales e instrumentales que potencialicen las capacidades de desarrollo de los niños (as) y jóvenes de manera más integral.

Por último, se buscará que los participantes tomen conciencia de todos los beneficios que la música aporta a nuestro país en estos momentos donde el coro, ensamble, conjunto u orquesta permiten la integración, la socialización, el trabajo en equipo, el respeto a uno mismo, a los demás y al trabajo colectivo, además de subir la autoestima, el sentido de identidad y de pertenencia a un grupo.

Propósitos:

- Identificar, analizar y aplicar los saberes de la disciplina musical con base en los programas de estudio 2011 de educación básica propuestos por la RIEB.
- Reflexionar partiendo de la competencia artística y cultural sobre cómo el quehacer musical en las aulas puede acompañar a ésta y ayudar a los alumnos a desarrollar sus componentes.
- Elaborar esquemas que ayuden a los participantes a concretizar los saberes de música que proponen los programas de estudio 2011 en actividades lúdicas y formativas dentro del aula.
- Aplicar repertorio musical con un desglose de actividades de manera paulatina y graduada en base a distintos niveles educativos, utilizando distintas complejidades, contenidos y saberes por grados, en base a las competencias e indicadores de desempeño según se plantean en los programas de estudio 2011, apuntando hacia una mayor calidad artística coral e instrumental.

Rasgos del perfil de egreso:

Al final de la Unidad, el participante identificará la Competencia artística y cultural desarrollando con su propia capacidad estética y creadora, la conservación de lo propio y lo artístico al ejecutar música a través de ensambles. Ubicará conceptos básicos del lenguaje de la música expuestos en los programas de estudio 2011 de preescolar, primaria y secundaria y reconocerá algunas formas de aplicación práctica en ensamble coral e instrumental. Contará con información que le permita diseñar planeaciones y evaluaciones acordes con el currículo que aplica, con base en la profundidad musical y la población con la que el docente trabaja, siendo consciente del valor que tiene realizar actividades musicales artísticas que ayudan a fortalecer y enriquecer el trabajo educativo.

Contenidos:

1. Formación de la disciplina musical

1.1. Competencia artística y cultural y competencias generales del área artística que propone el programa de estudio 2011

1.2. Ejes de enseñanza: apreciación, expresión y contextualización de la música en los programas de estudio 2011.

1.3. Saberes musicales (contenidos, habilidades y destrezas) propuestos en los programas de estudio 2011 para los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

2. Ensamblajes musicales artísticos

2.1. Planeación de clase, definición de contenidos, estrategias de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos y evaluación, con relación a la aplicación de los Programas de estudio 2011 en el área de música.

2.2. Calidad artística musical en la educación básica.

2.3. La música como beneficio humano para la integración social y la obtención de aprendizajes abstractos.

Productos esperados:

1. Mapas conceptuales donde se agrupen los contenidos y saberes de la asignatura de música, según sus niveles y ejes de enseñanza.
2. Texto breve con las ideas del participante sobre la importancia, retos y alcances que implica el cumplimiento del programa 2011 en la asignatura de música a nivel, escolar, familiar y comunitario, así como la competencia cultural y artística.
3. Montaje instrumental y coral de la canción “La escala musical” donde se demuestre el proceso de montaje y ensamblaje de los intérpretes.

Orientaciones metodológicas:

Esta Unidad está diseñada para lograr los aprendizajes por medio de la práctica. Los participantes tendrán que atreverse a hacer música y jugar así como a explorar con los contenidos aún sin tener conocimientos de la misma. La finalidad principal está encaminada a entender de manera vivencial lo que implica adentrarse al mundo de la música de manera viva, siendo parte de un equipo de trabajo que hace música ya que sólo ésta se aprende haciéndola de manera activa.

La participación activa, desinhibida, propositiva y creativa es fundamental ya que se busca que los docentes reflexionen sobre los contenidos establecidos dentro de los Programas de estudios 2011 para el área de música y también que realicen un ensamble coral e instrumental, observando todo el proceso pedagógico y didáctico del montaje de la pieza para ir entendiendo los contenidos y habilidades a desarrollar de acuerdo con el nivel educativo y posteriormente entre todos hacer las conclusiones del

proceso. Por último, en la bitácora se verán reflejado por escrito los comentarios grupales e individuales conteniendo las aportaciones y reflexiones logradas a lo largo del trabajo realizado de cada participante.

Te recomendamos que desde el principio identifiques a los participantes que tienen formación musical para que te apoyen como monitores de las actividades prácticas. Es importante considerar que algunos de los contenidos musicales pueden ser de relativa dificultad para los participantes, por lo que será importante que el coordinador los adapte según sus habilidades y conocimientos musicales, su experiencia personal y según las condiciones del grupo y contexto de trabajo.

Sugerencias de evaluación:

Para evaluar el trabajo realizado se tomarán en cuenta los tres productos esperados: Mapas conceptuales, Montaje instrumental y coral de la canción “La escala musical” y Texto breve sobre la importancia, retos y alcances que implica el cumplimiento del programa 2011 en la asignatura de música. En estos trabajos deberán estar plasmados los contenidos que se abordarán en esta Unidad, demostrando dentro de ellos, que el participante sabe:

- Sobre la importancia que tiene la música y de ser ellos sensibles ante ella.
- La capacidad que tuvieron los participantes para abrirse al mundo del lenguaje musical y explorarla ellos vivencialmente.
- Ser reflexivos y autocríticos ante su experiencia musical individual y grupal.
- Tener un primer acercamiento a los ensambles coral e instrumental como una forma de fortalecer el quehacer musical en el aula en el ámbito escolar.

Es importante tener en cuenta que la evaluación debe ir enfocada al aprendizaje de procesos y de actitudes, más que de contenidos, por lo que además de los productos y resultados, hay que considerar la participación activa de los alumnos y de ser posible, que ellos se autoevalúen. Cada producto tendrá un valor de cuatro puntos.

Recursos requeridos:

- Salón amplio y ventilado.
- Pizarrón y/ rotafolio con 10 hojas blancas y marcadores de colores.
- Cinta adhesiva (Masking tape).
- Hojas de papel tamaño carta.
- Tarjetas pequeñas blancas.
- Lápices y plumas por participante.
- Computadora y cañón para proyectar power point.
- Plan de Estudios 2011. Educación Básica.
- Programas de estudios 2011 de la asignatura de Educación Artística para Preescolar, Primaria y Secundaria.
- Fotocopias con esquemas para cada participante.

De preferencia contar con

- Instrumentos de placa (Xilófonos, metalófonos, marimbas)
- Flautas
- Teclado
- Guitarra
- Percusiones chicas (clavas, macas, panderos)

Materiales requeridos al participante

- Ropa cómoda.
- Instrumento musical que ejecuten en su caso (teclado, flauta o guitarra).

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 1

1. Formación de la disciplina musical

Duración: 2 horas

Conceptos a revisar

<p>1. Formación de la disciplina musical</p> <p>1.1. Competencia artística y cultural abordaba desde el área de música e indicadores de desempeño.</p> <p>1.2. Ejes de enseñanza: apreciación, expresión y contextualización de la música en los Programas de estudio 2011.</p> <p>1.3. Saberes musicales (contenidos, habilidades y destrezas) propuestos en los Programas de estudio 2011 en los niveles de preescolar, primaria y secundaria.</p>	<p>Para saber más:</p> <p>- Secretaría de Educación Pública, Plan de estudios 2011. Educación Básica / Artes/ Música.</p> <p>- SEP. Educación Secundaria. Programa de Estudios 2006, Antología, Música, pp. 65-70.</p> <p>- SEP. Educación secundaria. Programa de estudios 2006. Música, pp.39-40.</p> <p>SEP, http://básica.sep.gob.mx/reformaintegral/sito/PDF/secundaria/PlanEstudios11.PDF.</p>
--	--

Actividad de inicio:

Expón a los participantes cuáles son los propósitos de la Unidad, los contenidos que se van a abordar, la forma cómo van a trabajar, así como los procedimientos y criterios con los que van a ser evaluados.

Señáales la importancia de contar con la participación de todos de manera espontánea y lúdica, además de reflexiva y analítica para que juntos se construyan los conocimientos y herramientas para poder aplicar mejor la música dentro del contexto escolar en educación básica.

Actividad de Desarrollo:

Con base en los cinco cuadros que se presentan en el Anexo 1 de esta Unidad incluido en el CD de materiales didácticos del curso, realiza una exposición muy breve sobre los programas de estudio del plan de educación básica 2011 de los niveles de preescolar, primaria y secundaria; haciendo el cotejo y la comparación reflexiva con la competencia artística y cultural. Posteriormente, utilizando la técnica que te resulte más apropiada, divide el grupo en seis equipos de trabajo de preferencia por nivel o grado, de mínimo cinco y máximo siete integrantes cada uno y solícítales que reflexionen la relación entre los distintos niveles de acuerdo con la siguiente distribución de temas:

- Equipo 1: Trabajaré con los campos formativos y las competencias de educación artística en relación con las específicas para música de los niveles preescolar, primaria y secundaria (cuadro 1 y cuadro 2). Tendrán que comparar ambos cuadros y posteriormente analizar con mayor profundidad el segundo, en relación a las competencias generales que se proponen para música en los tres niveles de educación. Habrá que analizar sobre los propósitos, los bloques, los ejes y los alcances. Los demás cuadros también les pueden servir de guía.

- Equipo 2: Tomando como base los cuadros uno y dos se tendrá que hacer un análisis sobre los aprendizajes esperados en los tres niveles de preescolar, primaria y secundaria dentro de la asignatura de música comparándolos contra los bloques y temas de aprendizaje. Los cuadros tres y cuatro sirven para comparar y enriquecer el análisis.

- Equipo 3: Basándose en el cuadro tres, tendrá que analizar sobre los temas por bloques de contenidos para los niveles de primaria y secundaria, haciendo similitudes y diferencias al contraponerlos con los cuadros 2, 4 y 5, para ver su relación con respecto a las competencias (cuadro 2) y los ejes de formación (cuadros 4 y 5) de manera general.

- Equipo 4: Trabajarán con el cuadro dos comparándolo contra los cuadros 4 y 5 para analizar y reflexionar sobre los ejes de aprendizaje en relación con los temas y competencias para la asignatura de música desde el nivel preescolar.

- Equipo 5: Utilizarán el cuadro cuatro para analizar los ejes de aprendizaje para nivel primaria comparándolo con los demás cuadros 1, 2, 3 y 5 en relación a los temas por bloques y competencias (principios) asignados a esta asignatura. Sintetizando pros y contras, así como explicar cómo se puede aplicar más fácilmente los saberes propuestos.

- Equipo 6: Harán un análisis basado en el cuadro cinco en comparación con los demás 1, 2, 3 y 4 para encontrar la relación de los ejes de aprendizaje en relación con los temas por bloques y las competencias señaladas para el nivel de secundaria.

En el cuadro siguiente se muestra un resumen del desarrollo de la actividad en cada equipo:

Equipo	Cuadro a analizar	Comparar con cuadros:	Análisis de Contenido:	Contenido vinculado a:	Nivel
1	1 y 2		Competencias y propósitos	Aprendizajes	Preescolar, Primaria y secundaria
2	1 y 2	3 y 4	Aprendizajes	Temas por bloques	Preescolar, Primaria y Secundaria
3	3	2, 4 y 5	Temas por bloques	-Competencias (propósitos) - Ejes de formación	Preescolar, Primaria y Secundaria
4	2	4 y 5	Ejes	-Temas por bloques -Competencias (propósitos)	Preescolar
5	4	1, 2, 3 y 5	Ejes	-Temas por bloques -Competencias (propósitos)	Primaria
6	5	1, 2, 3 y 4	Ejes	-Temas por bloques -Competencias (propósitos)	Secundaria

Una vez formados los equipos pídale que en su Guía localicen los cuadros que les toca analizar y empiecen hacerlo contemplando un tiempo razonable para poderlos ver, leer, entender y reflexionar al respecto.

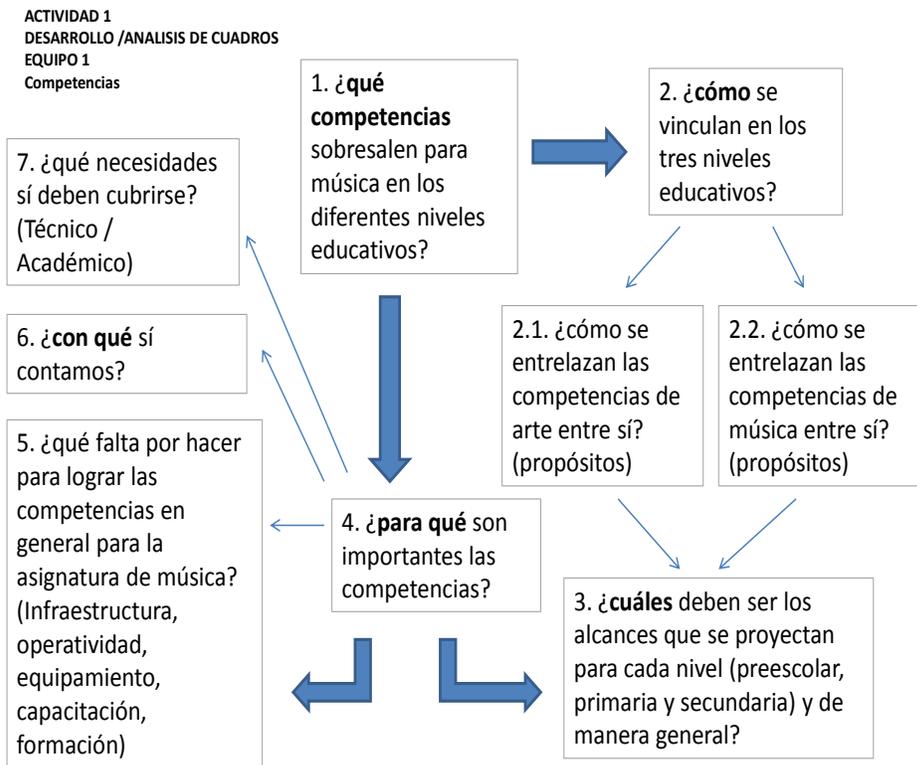
Actividad de Cierre:

A cada equipo dale una hoja de rotafolio para que escriba sus conclusiones. Solicítales a cada uno que formulen un mapa conceptual (anexados más delante y los podrás encontrar en el CD de Materiales de Apoyo del curso) donde plasmen a modo de resumen sus conclusiones y lo muestren ante los demás,

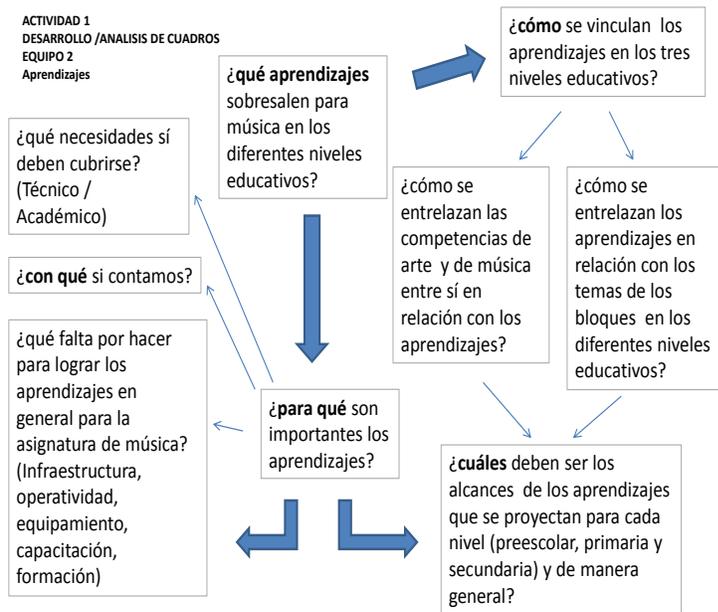
exponiendo sus reflexiones e identificando con el grupo cuáles fueron las ideas principales, considerando por ejemplo en cuáles hubo acuerdos generales y en donde no, o detectar entre ellos cuáles son los retos o puntos que deben tomarse en cuenta para la aplicación de los mismos. Por último dales un tiempo para que en su bitácora anoten las ideas, conceptos y orientaciones que les gustaría recuperar en su trabajo docente.

Esquemas para la elaboración de Mapas Conceptuales:

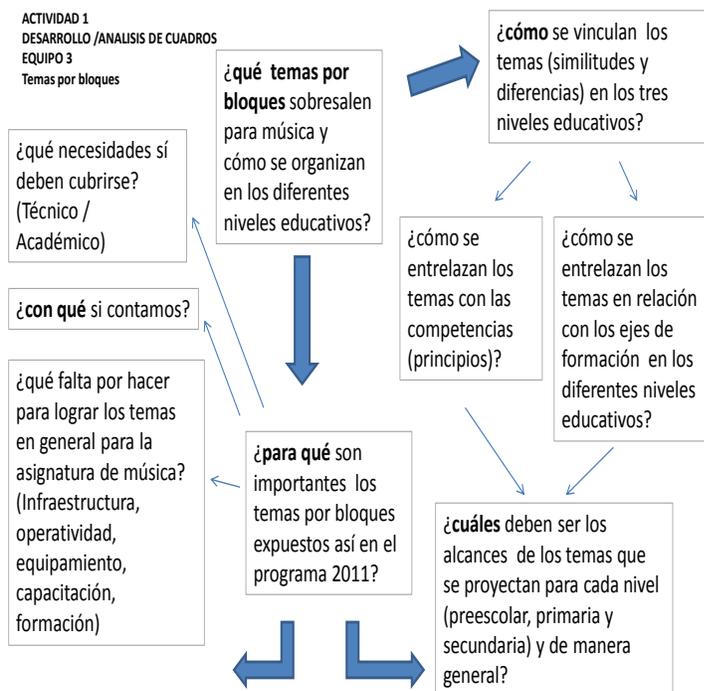
Equipo 1



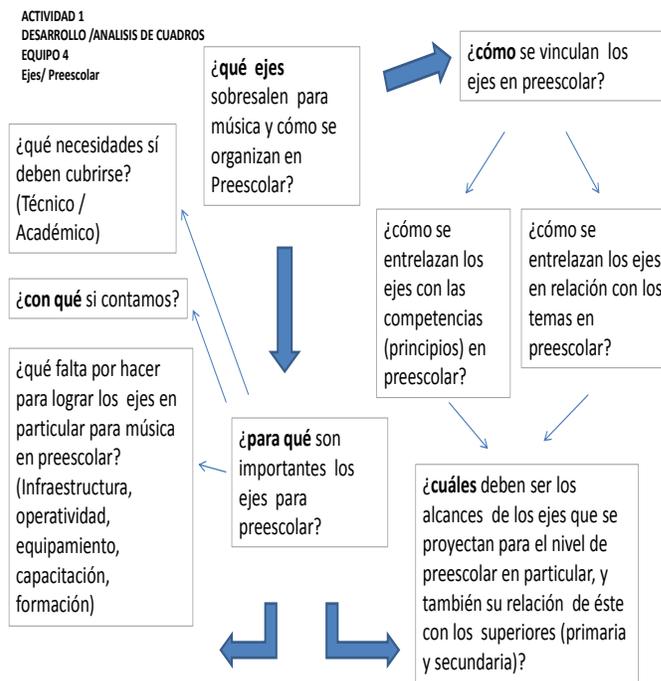
Equipo 2



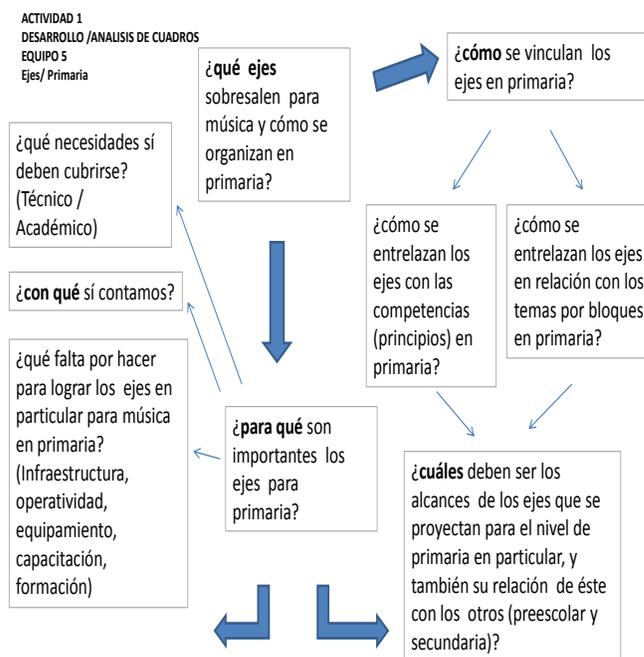
Equipo 3



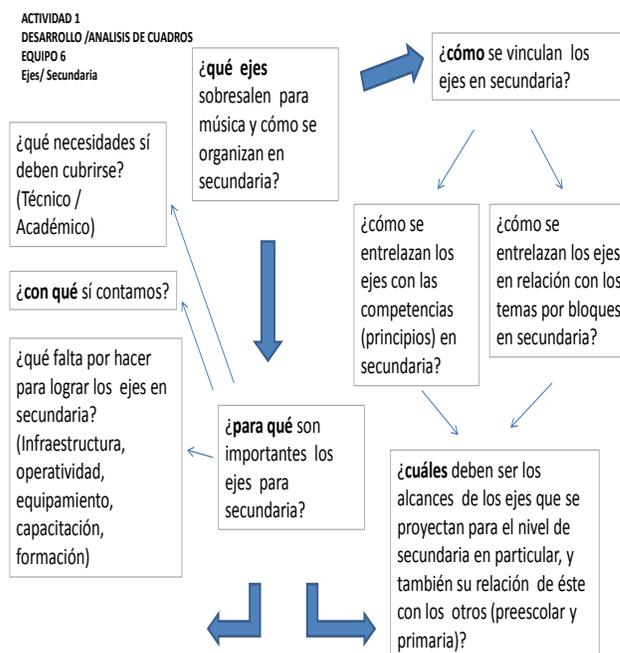
Equipo 4



Equipo 5



Equipo 6



Recomendaciones didácticas:

- Esta actividad debe ir orientada a sacarle el mayor provecho al programa de estudio de música por lo que es recomendable que a los profesores se les planteen antes, durante y al final de la misma interrogaciones como: ¿qué entienden del programa?, ¿cómo lo aplican?, ¿a qué situaciones se enfrentan con él?, ¿cómo ven la realidad y su aplicación?, ¿por qué creen que es importante?, ¿éste nos posibilita unificación y control en la materia?, ¿por qué por competencias?, ¿hay aprendizaje significativo en lo que desarrollamos?... en fin, las preguntas deben ir orientadas a que los participantes reflexionen sobre qué es el programa, cómo y dónde accionarlo, para qué activarlo, y cuáles son sus fines y alcances educativos.
- El desarrollo de esta actividad tiene la finalidad de que los docentes participantes entiendan más sobre el programa de música en los distintos niveles educativos a través de analizarlo y de reflexionar juntos sobre esta asignatura por el bien de ella. No es el caso criticar si está bien o no, sino el planteamiento debe estar guiado para que los profesores entiendan la importancia de éste, dando por hecho que es el material con el que se cuenta, tratando así en esta actividad, de potencializar y esclarecer de manera conjunta cuáles son los puntos medulares y significativos que deben rescatarse para la asignatura de música. Es decir, esta actividad a través del análisis del programa 2011: 1) pretende que los docentes conozcan más el programa de música y 2) sepan rescatar lo más importante de él y a su vez puedan aplicarlo mejor.

Rúbrica de desempeño para la evaluación

2. Texto individual La importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia artística y cultural en la asignatura de música. Valor 4 puntos.

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Comprensión de los conceptos que definen a la Competencia artística y cultural, en relación con música. (1 Punto)	Existe una comprensión clara y precisa de todos los conceptos que se consideran en la definición de la Competencia artística y cultural (1 punto)	Se comprenden suficientemente los conceptos que se consideran en la definición de la Competencia artística y cultural (.75 puntos)	Se comprenden sólo algunos de los conceptos que se consideran en la definición de la Competencia artística y cultural (.50 puntos)	No se comprenden los conceptos que se consideran en la definición de la Competencia artística y cultural (0 puntos)
Identificación de los beneficios de la Competencia artística y cultural en relación a la asignatura de música. (1 punto)	Se identifican con claridad y suficiencia de los beneficios que la Competencia artística y cultural ofrece a los alumnos. (1 punto)	Se identifican con suficiencia de los beneficios que la Competencia artística y cultural ofrece a los alumnos. (.75 puntos)	Se identifican parcialmente los beneficios que la Competencia artística y cultural ofrece a los alumnos. (.50 puntos)	No se identifican los beneficios que la Competencia artística y cultural ofrece a los alumnos. (0 puntos)
Congruencia de los retos planteados para su práctica docente con el concepto del programa de educación 2011, de la asignatura de música. (1 punto)	Los retos planteados reflejan una vinculación clara y suficiente de la práctica docente con los conceptos que definen en el programa de estudio 2011. (1 punto)	Los retos planteados reflejan una vinculación suficiente de la práctica docente con los conceptos que definen en el programa de estudio 2011. (.75 puntos)	Los retos planteados reflejan una vinculación parcial de la práctica docente con los conceptos que definen en el programa de estudio 2011. (.50 puntos)	Los retos planteados no reflejan una vinculación de la práctica docente con los conceptos que definen en el programa 2011. (0 puntos)

Identificación de los beneficios del programa de educación 2011 en relación a la asignatura de música que se ofrece a los alumnos. (1 punto)	Se identifican con claridad y suficiencia de los beneficios del programa 2011. (1 punto)	Se identifican con suficiencia de los beneficios del programa 2011. (.75 puntos)	Se identifican parcialmente los beneficios del programa 2011. (.50 puntos)	No se identifican los beneficios del programa 2011. (0 puntos)
--	--	--	--	--

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 2

2. Ensamblés musicales artísticos

Duración: 3 horas.

Conceptos y acciones a revisar

<p>2. Ensamblés musicales artísticos</p> <p>2.1. Planeación de clase, definición de contenidos, estrategias de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos y evaluación, con relación a la aplicación de los Programas de estudio 2011 en el área de música.</p> <p>2.2. La Calidad en el ejecutante musical en interpretación individual y de ensamble.</p>	<p>Para saber más:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domínguez, S., Viñas, S., Zertuche H., <u>Hagamos Música II</u>, Musical Iberoamericana, México 2004. - Graetzer, Guillermo, <u>La Orquesta infantil</u>. Ed. Ricordi Americana. - Hemsy de Gainza, Violeta, <u>El cantar tiene sentido</u>, Cancionero recreativo juvenil, Ricordi, Argentina, 1997. - Orff Keetmann, <u>Schulwerke</u>. Ed. Ricordi, Volúmen I al IV. - SEP, <u>Cantemos juntos</u>, México, 1996. - Tort, César. <u>El coro y la orquesta escolares, 3ro y 4to de primaria</u>, UNAM, México, 1975-84. - Willems Edgar, <u>Educación musical</u>. Ricordi 1966, B. A. Argentina. - Wuytach, <u>La Orquesta</u>. Schott Freres. - Zusuki, <u>Metodología Zusuki, la Orquesta</u>, Real Musical, España. <p>MESOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - www.choralnet.org/resources - http://www.violetadegainza.com.ar - http://www.xtec.es/rtee/esp/linkshttp://sepiensa.org.mx - http://momentocreativo.com.mx
---	--

Actividad de inicio

Se deberá reagrupar a los participantes considerando a los que tienen conocimientos musicales y los que no, para que el siguiente ejercicio se pueda desarrollar mejor. Los que conozcan más música e incluso sepan tocar un instrumento, tendrán que tocar la melodía y acompañamientos melódicos y armónicos más difíciles, mientras que los que no, tendrán que acompañar con ritmo (básicamente con pulso y acento) y todos, entonen o no, tendrán que cantar y realizar la actividad lúdicamente.

Una vez identificados los maestros y separados según sus conocimientos musicales, se reunirán de pie en un círculo y se les indicará que van a montar la pieza de **“La Escala Musical”** empezando como si fuera para niños de preescolar y poco a poco se va a ir complejizando hasta terminar con un coro a cuatro voces y ensamble instrumental a varias voces e improvisación melódica, armónica y de texto con una complejidad que se puede aplicar en el nivel de secundaria. Hazles notar que más que el nivel musical lo importante es el proceso con el que se van a ir ensamblando uno a uno elementos musicales cada vez más complejos. El trabajo que se va a realizar de manera grupal y todos deben participar.

Actividad de desarrollo 1

En la siguiente cápsula informativa se enlista una serie de pasos que sirven de guía metodológica para el montaje de repertorio el cual se debe mostrar a los participantes para que conozcan más sobre este proceso pedagógico orientado a la educación musical escolar sin importar el nivel educativo.

Cápsula informativa

Proceso metodológico para montar repertorio	Pasos
1. Primero se canta sólo la melodía para conocer la letra.	a) Hacer una introducción a los alumnos de lo que van hacer, lo que van a cantar b) Comentar de lo que se trata la canción (texto) y contextualizar su autor, lugar, época, etc. c) Es preferible que mientras el maestro la interpreta utilice un instrumento armónico que lo acompañe en su ejecución. d) Después se puede intentar cantar a capella e incluso hablada a modo de memorizar la letra.
2. Se canta acompañando con palmas para sentir el pulso y el acento., que después se puede cambiar por instrumentos de percusión chica como panderos, maracas, claves, etc.	a) Sólo acento b) Sólo pulso c) Pulso y acento d) Ostinatos o pequeñas células rítmicas e) Pulso, acento, células rítmicas f) Acompañamiento rítmico con variantes g) Pulso, acento, células rítmicas y acompañamiento rítmico con variantes.

<p>3. Se identifica la melodía cantada en algún instrumento melódico como flauta, teclado o instrumentos de placa como marimba o xilófono y con la voz.</p>	<p>a) En principio sólo la primera parte hasta que suene bien y para su fácil aplicación es importante relacionarla con el texto de la canción. El eco maestro-alumno es muy buena herramienta para memorizarla además del recurso mímico. Hay que ir poco a poco, frase por frase.</p> <p>b) Se hace lo mismo con la segunda parte y cuando ya sale esta parte se repasa junto con la primera.</p> <p>c) Después se practica con todo el grupo, voz por voz. Primero todos la voz soprano y luego la voz contralto. (Hay casos en que unos niños no llegan a entonar la voz contraria pero en todo caso deben permanecer callados escuchando a sus compañeros su parte. Lo importante entonces es que todos los alumnos conozcan todas las partes que componen la obra) .En este caso se recomienda empezar por la voz que da la base armónica que es la de contraltos (en niños). Después todos aprenden la voz de los sopranos.</p> <p>d) Cuando ambas voces ya las conocen los alumnos entonces hay que unirlos, garantizando que les queden claras las entradas de inicio y de salida, es decir, que todos sepan en qué partes las voces se dividen en dos y en las que no.</p> <p>e) Una vez logrado el canto a dos voces es importante entre todos conocer también la tercera y cuarta voces y hacer los pasos anteriores hasta lograr cantar con todas las voces. En esta canción se recomienda que la mitad de contraltos realice la tercera voz.</p> <p>f) Después se incluye una cuarta voz con el procedimiento anterior pero ahora con una mitad de los sopranos y que puede ser rapeada-hablada y/o entonada.</p> <p>f) El mismo procedimiento que se hizo con las voces se debe hacer con las flautas o teclados o marimbas y en sus combinaciones, u otros como guitarra, etc. según la decisión y posibilidades de cada docente.</p>
<p>4.- Se identifican los cambios armónicos (tónica y dominante y subdominante) para poderla acompañar con instrumentos melódicos/ armónicos.</p>	<p>a) Acompañando con el acento sólo la fundamental armónica.</p> <p>b) Acompañando con acento haciendo sólo cambios de tónica dominante armónicos.</p> <p>c) Acompañando con acento con cambios de tónica, dominante y subdominante armónicos.</p> <p>d) Acompañando con pulso y acento con tónica.</p> <p>e) Acompañando con pulso y acento con tónica y dominante.</p> <p>f) Acompañamiento con pulso y acento con tónica, dominante y subdominante.</p> <p>g) Acompañamiento con ostinatos o pequeñas células rítmicas.</p>
<p>5. Se empieza el ensamblaje del los componentes rítmicos, melódicos y armónicos.</p>	<p>a) Cantar con los acompañamientos rítmicos.</p> <p>b) Unir canto interpretando su melodía con algún o algunos instrumentos melódicos.</p> <p>c) Unir canto, con su melodía con instrumentos y acompañamientos rítmicos.</p> <p>d) Unir canto, melodía, acompañamientos rítmicos y melódicos.</p> <p>e) Unir lo anterior agregando otras voces melódicas.</p> <p>f) Agregar motivos, contrapuntos, adornos o acompañamientos rítmicos, melódicos o armónicos más complejos.</p>

<p>6. Variaciones a la obra.</p>	<p>a) hacer variaciones al texto. b) Hacer variaciones a los acompañamientos, a la melodía o la armonía. c) cambiar la estructura de la obra. d) sobre la música improvisar con ritmo, melodía y/o armonía. e) la obra cambiarla de tonalidad, de ritmo o incluso de género musical. f) todas las combinaciones posibles de lo anterior.</p>
----------------------------------	---

* Modelo pedagógico para educación musical escolar diseñado por Silvia Domínguez Fernández 2004.
<http://www.momentocreativo.com.mx>

Una vez analizado lo anterior, se procederá al montaje de la canción “La escala Musical” donde los participantes tendrán, como niños, que ir aprendiendo los pasos según se fue desglosando en el cuadro anterior, es decir: aprenderse la letra de la canción acompañándola el maestro con su instrumento. Si no sabe música entonces se puede recurrir a la pista que se encuentra en el CD de materiales de Apoyo del curso.

LA ESCALA MUSICAL 3

The musical score is titled "LA ESCALA MUSICAL" and is divided into two systems. The first system starts at measure 36 and the second at measure 45. It features three vocal parts (Voz 1, Voz 2, Voz 3) and instrumental parts for Xil. (Xylophone), Met. (Metronome), Clv. (Clavichord), and Mrc. (Maracas). The lyrics are: "Do re mi fa, fa, fa do re do re, re, re re sol fa mi, mi, mi do re mi fa, fa, fa do re mi". The score includes dynamic markings like *mf* and chord symbols **Bb**, **C**, and **F** above the vocal lines.

<http://www.momentocreativo.com.mx> Tel. (55) 56668986

LA ESCALA MUSICAL

2

17 C F Bb C

Voz 1, 2 y 3
mi, mi, mi do re mi fa, fa, fa do re mi fa

Voz I
fa do fa do re sol re sol mi do

Fl.

Xil.

Xil.

Met.

Clv.

Mrc.

26 F Bb C F

Voz 1
mi do fa do fa do fa do fa do re sol re sol mi do mi do fa do fa

Voz 2
la la si si sol sol la

Fl.

Xil.

Xil.

Met.

Clv.

Mrc.

<http://www.momentocreativo.com.mx> Tel. (55) 56688986

LA ESCALA MUSICAL

Tradicional
Arr. Silvia Domínguez y
Pamela Mayorga

Allegro $\text{♩} = 110$ F Bb C F

Voz 1, 2 y 3
Lo bue-no dees-te can-to es que pue-des dis-fru - tar el

Flauta

Xilófono 1

Xilófono 2

Metalófono

Claves $\frac{2}{4}$

Maracas $\frac{2}{4}$

9 Bb C F Bb

Voz 1, 2 y 3
com-bi-nar las no-tas de laes - ca-la mu-si - cal. Do re mi fa, fa, do re do re, re, re sol fa

Xil.

Xil.

Met.

Clv.

Mrc.

<http://www.momentocreativo.com.mx> Tel. (55) 56688986

Una vez conocida se les explica que la van aprender como si fueran niños de preescolar:

Indicaciones para el montaje de la pieza con alumnos de preescolar:

- 1) Se recurre a utilizar la mímica para reforzar la letra de la canción.
- 2) Se les pide que la acompañen con pulso y acento con palmas.
- 3) En la segunda parte con palmas, se enfatiza con un ritmo de dos corcheas en el segundo tiempo en donde dice el texto de la canción “fafa”, “rere”, “mimi”, “fafa”.
- 4) En la tercera parte de la canción sólo van a cantar la segunda voz (contraltos).
- 5) Los acompañamientos rítmicos se tocan ahora con percusiones chicas sustituyendo a las palmas.
- 6) El paso III se puede sustituir tocando esas notas (“fafa”, “rere”, “mimi”, “fafa”) con una marimba o xilófono, (de preferencia con niños de preescolar 3 de 5 años).

Recomendación con niños pequeños:

1. Cuando los niños son muy pequeños no pueden cantar toda la canción completa, a veces se saltan palabras y sólo a completan los finales; en tal caso se sugiere dividir al grupo en tres partes y cada uno cantará solo una parte de la canción.
2. Tampoco entonan, por lo que habrá que escuchar la música sin el ajuste exacto; (aunque sí se han encontrado casos de niños de preescolar que entonan debido a su constante práctica musical)
3. Rítmicamente tampoco pueden tener un pulso con ajuste puntual, por lo que se recomienda utilizar las maracas para que acompañen el pulso con su ajuste temporal.
4. En el disco compacto está la partitura de la escala musical full score (con toda la orquestación para el maestro, en caso de que la quiera acompañar con un instrumento melódico). También están las partituras para voces y percusiones.

Indicaciones para el montaje de la pieza con alumnos de primero y segundo de primaria:

Se utilizan los recursos anteriores y se agrega:

- 1) Poder acompañarla con marimba o xilófono (con ambas manos al mismo tiempo) marcando el acento tocando la fundamental (I y V grados de la tónica –fa-do-) (sobre todo en la primera parte de la canción, que no hay cambio armónico). (con figura rítmica de blancas)
- 2) Acompañar armónicamente llevando el pulso (con figuras rítmicas de negra) (alternando ambas manos) con I y V grados de tónica (fa-la-do) y dominante (do-mi-sol), y en un segundo momento agregando la subdominante (sib-re-fa). La estructura armónica de la canción es:
 - a. primera parte: solo dominante I (fa-la-do).
 - b. segunda parte: I, IV, V, I = (fa-la-do), (sib-re-fa), (do-mi-sol), (fa-la-do)
 - c. tercera parte: I, IV, V, I = (fa-la-do), (sib-re-fa), (do-mi-sol), (fa-la-do).

Indicaciones para el montaje de la pieza con alumnos de tercero y cuarto de primaria:

Además de lo anterior:

- 1) Ya se puede intentar cantar las dos voces al unísono, previamente ensayándolas por separado y juntándolas poco a poco en la tercera parte.
- 2) Realizar mejor los matices y dinámicas que el profesor desee.
- 3) Acompañar con ostinatos rítmicos más elaboradas pero constantes y repetitivo igual en cada parte y sí se pueden hacer una variante rítmica distinta por cada parte.
- 4) La canción se puede estructurar de distintas formas para que dure más tiempo y se enriquezca más la propuesta, como por ejemplo, cantar las partes en el siguiente orden: a) I, II, III / I, II, III / I, II, III (primero voz soprano), I, II, III (solo contraltos), I, II, III (ambas voces), b) I, II, I, II, III, III o c) I, I, II, II, III, III, etc.... existen muchas combinaciones.
- 5) Los alumnos ya pueden tocar la melodía completa incluso la de la tercera parte a dos voces con instrumentos melódicos.
- 6) Los acompañamientos armónicos siguen la misma estructura armónica de la pieza pero combinando con las tres notas de la triada de cada grado (I, IV, V, I) con negras y blancas y/o con corcheas. En un segundo momento se podría combinar con estos tres tipos de figuras rítmicas y sus silencios equivalentes, realizando ostinatos sencillos rítmicos-armónicos.

Indicaciones para el montaje de la pieza con alumnos de quinto y sexto de primaria:

Además de lo anterior:

- 1) Cantar a tres voces, primero ensayándolas por separado y después juntándolas poco a poco en la tercera parte.
- 2) Realizar la dinámica, el carácter y los matices con mayor elaboración y cambiar más la estructura de la canción que el profesor desee, tomando en cuenta la tercera voz y las dificultades armónicas al acompañar.
- 3) Acompañar con células rítmicas más elaboradas y con distintas variantes para cada una de las partes.
- 4) Los acompañamientos armónicos siguen la misma estructura armónica de la pieza pero combinando con las cuatro notas del acorde de cada grado (I, IV, V, I) con redondas, blancas, negras, corcheas y sus silencios equivalentes, realizando células e ideas sencillas rítmicos-armónicos.
- 5) En este momento ya se puede tocar la partitura como está aquí planteada.

Recomendaciones para primaria:

1. La partitura de la Escala Musical esta anexada en el disco compacto y está sugerida para tres voces, flauta, dos xilófonos, un metalófono, claves y maracas. La primera voz es para contraltos, la segunda voz para sopranos y la tercera voz la pueden hacer una u otra. La percusión tiene un patrón sencillo y la maraca lleva el contratiempo. La flauta hace una base armónica que se puede o no tocar desde primaria inicial según cada profesor y la idea es que luego otras flautas puedan tocar la melodía o incluso con niños de quinto y sexto inventar un contra canto. El xilófono uno y dos se van acompañando y contestando básicamente utilizando negras y corcheas. Esto también según las habilidades del docente se puede volver más complejo. El metalófono va dando una base armónica sencilla con blancas y negras que posteriormente también se puede complejizar. La canción está en Fa Mayor y por tanto la nota Si está alterada y debe suprimirse y en cambio debe tocarse el Si bemol.
2. Se puede cambiar la dotación instrumental por la que se tenga a la mano, por ejemplo: a) sólo cantarlo a varias voces, b) todo tocarlo con flautas, c) todo tocarlos con instrumentos como marimba o xilófono, d) utilizar el cifrado y acompañar con guitarra o teclado si fuera el caso o e) en combinaciones diferentes.
3. Lo que sí es importante es motivar a los niños a tocar y leer música con cierto grado de dificultad y de enfrentar retos posibles dentro del quehacer musical, que, uno de ellos será aprender a escucharse y a escuchar a los demás, entrar en un mismo pulso y formar música entre todos de manera constructiva, significativa, creativa y divertida.
4. En el disco compacto está la partitura de la escala musical full score (con toda la orquestación para el maestro, en caso de que la quiera acompañar con un instrumento melódico). También están las partituras para voces y percusiones de manera separada por si se les quiere facilitar a los alumnos de esa forma, además de incluirse la partitura para flautas y la de los xilófonos y metalófonos.

Indicaciones para el montaje de la pieza con alumnos de Secundaria:

Igualmente todo lo aprendido en la primaria puede retomarse en la secundaria con las adecuaciones que el docente crea pertinente. Además se pueden tomar los siguientes pasos:

- 1) Cantar a tres voces y después agregar una cuarta rapeando de manera hablada la primera parte de la canción pero al unísono con las otras tres voces en la tercera parte.
- 2) Realizar la dinámica, el carácter y la forma con mayor complejidad.
- 3) Acompañar con ideas o frases rítmicas más elaboradas y con distintas variantes para cada una de las partes.
- 4) Los acompañamientos armónicos pueden ya tocar la misma estructura armónica que se presenta en la partitura de I, IV, V, I desde la primera parte de la canción.
- 5) Realizar células, ideas o frases sencillas rítmico-armónicas utilizando las notas del acorde completo con redondas, blancas, negras, corcheas y sus silencios equivalentes.

- 6) Se pueden agregar acompañamientos rítmicos, melódicos y armónicos más interesantes y complejos, por ejemplo utilizando más la guitarra y el teclado o bien inventar una segunda voz que vaya en contratiempo con la melodía con flautas.
- 7) Para acompañar se puede agregar la semicorchea, darle más peso a la anacrusa, marcar la síncopa, hacer más polirritmos, etc. así como otros elementos que crea pertinente el docente.
- 8) Agregar la variación, por ejemplo en el texto, en los acompañamientos, la estructura y forma.
- 9) Agregar motivos, contrapuntos, adornos, notas de paso u otros grados armónicos, polifonía más compleja, entre otros.
- 10) Improvisaciones rítmicas, melódicas y/o armónicas.
- 11) La obra cambiarla de tonalidad, de ritmo o incluso de género musical.

Recomendaciones para secundaria:

1. Es importante mantener el interés de los adolescentes por lo que el texto de la canción se puede modificar por algo que ellos inventen, si les parece sencilla.
2. Es recomendable cuidarle la voz a los varones que la estén cambiando de no forzarla con tesitura incorrecta y sobre todo si se decide cambiar de tonalidad.
3. Es más interesante para ellos tocar guitarra y teclados así como con más notas de paso y a una velocidad mayor.
4. También les es más interesante cambiarla a un rock, rap, ska o reggae.
5. Les da pena bailarla pero es un buen momento para intentarlo y aportar en su seguridad.
6. En el disco compacto está la partitura de la escala musical full score (con toda la orquestación para el maestro, en caso de que la quiera acompañar con un instrumento melódico). También están las partituras para voces y percusiones de manera separada por si se les quiere facilitar a los alumnos de esa forma, además de incluirse la partitura para flautas y la de los xilófonos y metalófonos.

Anteriormente se desglosaron pasos para desarrollar la canción de “La escala musical”, que se tiene que ir haciendo según las capacidades musicales de los docentes presentes, por lo que queda a criterio del Coordinador, sin embargo sería conveniente, por lo menos intentar una versión de cada nivel propuesto. A lo mejor, deciden sólo hacer la parte coral o también la coral con acompañamientos rítmicos, en fin, lo importante de esta actividad debe centrarse en entender la profundidad y la dificultad con la que debe aprenderse en cada nivel educativo. Esto con la intención de poder enriquecer y ampliar mucho más las posibilidades sonoras y por tanto musicales de los alumnos, porque sólo así podremos empezar a garantizar un quehacer musical verdadero y vivo, que sí pueda contribuir en el desarrollo integral de los alumnos y ser reflejado en nuestra sociedad mexicana.

Una vez montada esta canción con una o varias variantes el grupo en conjunto tendrá que analizar que fue todo lo que pasó desde que empezaron a tocarla y cómo acabaron. Analizando todo el proceso sobre los pasos, las decisiones, el cómo se organizaron, qué obstáculos hubo y de qué tipo, cuántas versiones pudieron hacer y por qué, cómo resultó el trabajo en equipo, les gustó la canción, cómo estuvo la ejecución instrumental si es que la hubo, si la actividad tuvo algún aprendizaje significativo, si la experiencia musical fue de provecho y gustosa, si las competencias enmarcadas anteriormente se trabajaron implícita o explícitamente, etc. después de oírse entre ellos, los participantes tendrán que escribir a modo personal en la bitácora sus vivencias.

Recomendaciones didácticas:

1. Hay maestros que no sabrán música pero eso no debe ser motivo de burla ni mucho menos, sino por el contrario con mucho respeto animarlos a participar con sus posibilidades y opiniones de cómo debe funcionar el proceso.

2. Por lo general no hay instrumentos suficientes pero para esta actividad son necesarios por lo que se recomienda preverlo y considerar que esto es lo que hace la diferencia entre intentar hacer música y verdaderamente hacer música.

IMPORTANTE: si el coordinador no tiene conocimientos musicales durante el curso deberá apoyarse con un participante que sí sepa, al realizar esta actividad, dónde el coordinador sólo dará las indicaciones y servirá de guía de sus propios alumnos como se propone en los Programa de estudios 2011... “que todos los maestros sólo somos acompañantes de nuestros alumnos en sus procesos de aprendizaje y son ellos en realidad los que tienen que encontrar las respuestas...” Además existe en el CD anexo a esta Guía la pista de la canción para facilitarle al coordinador esta tarea, así como las partituras.

Actividad de cierre

Una vez hecho los comentarios de manera grupal, los participantes se reunirán en tres equipos: preescolar, primaria y secundaria, para reflexionar de ésta canción los pros y contras sobre los grados de dificultad, la rapidez o lentitud de los procesos según los niveles y la profundidad de los contenidos, así como cuáles serían sus consideraciones para tomarla de modelo pedagógico -metodológico para el montaje adecuado de repertorio en cada nivel educativo y analizar más a fondo sobre los cómo y los para qué. De este trabajo también se puede analizar y sacar conclusiones por equipos sobre las formas y necesidades para la planeación de clase, los recursos que deben tenerse, las habilidades de los maestros para realizar la disciplina, el tipo de repertorio y géneros musicales, el tipo de dotación instrumental, estrategias didácticas y de seguimiento, el aprovechamiento del tiempo del reloj en hora clase y las herramientas para evaluar. También deberán analizar que las experiencias deben ser significativas, vivas, lúdicas, positivas, expresivas, etc.

Cada equipo deberá presentar ante el grupo sus reflexiones y propuesta para llegar a conclusiones entre todos, las cuales se deberán ver reflejadas también en la bitácora. De manera opcional si hubiera tiempo, cada equipo además de explicar con palabras sus puntos podrían representar con música lo que sienten, piensan o quieren externar ante los demás utilizando esta misma canción con otra variante o adecuación más puntual o bien otra que ellos mismos decidan.

Recomendaciones didácticas

1. Sería recomendable hacer unas preguntas “capciosas” al grupo para motivarlo a pensar con conciencia del aprendizaje adquirido con esta actividad antes de empezar el cierre tales como: ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuándo?, ¿cuánto tiempo?, ¿qué debo saber?...
2. Se recomienda que los maestros se agrupen por si solos.
3. Que los equipos tengan integrantes de distintos niveles musicales y que provengan de distintos niveles educativos para hacer más interesante la reflexión.
4. En estas dinámicas es común que se agrupen por capacidad musical o por nivel educativo o por estado, pero es mejor que estén revueltos.
5. La participación debe mantenerse con respeto e igualdad y estar procurando la participación de manera equilibrada entre los que saben música y los que no, porque todos son iguales independientemente de sus habilidades en esta disciplina.

A continuación se dan algunas recomendaciones para poder realizar mejor la actividad de cierre propuesta anteriormente.

Cápsula informativa

Planeación:

El proceso de enseñanza- aprendizaje consta fundamentalmente de tres momentos didácticos que siempre se reciclan y retroalimentan constantemente:

1. Planeación: es establecer claramente lo que tiene que hacerse; (escoger y estudiar el repertorio). Se plantea lo que se va a realizar y lo que se va a evaluar con base en los objetivos y contenidos.
2. Realización: es la aplicación y materialización de lo planeado (incluyendo la evaluación).
3. Evaluación: consiste en corroborar, controlar y retroalimentar si se cumplieron o no los objetivos propuestos; se evalúa lo planeado, lo realizado y también lo evaluado.
Para la aplicación hay que tomar en cuenta dos aspectos, el qué se va a dar y por cuánto tiempo.

Reloj de clase:

El reloj de clase pretende hacer conciencia del tiempo frente a grupo para poder lograr los objetivos programados, se trata de ir dosificando los contenidos de cada uno de los ejes temáticos a través de ejercicios o actividades que tienen que realizarse en determinado tiempo. El reloj de clase ayuda, sobre todo a los maestros novatos a tener un control de la clase, a tener organización del proceso y de la lista de actividades a realizar. Permite dosificar la información; equilibrar entre la atención y distensión, entre el juego y el conocimiento. Con el reloj de clase cada maestro debe planear antes y fuera de tiempo de

clase las actividades a realizar y saber en cada una de ellas, cuáles son los objetivos y los contenidos a trabajar, así como el tiempo programado para cada actividad. Durante la clase tendrá que tener presente la planeación, según lo haya organizado. Después habrá que verificar que errores hubo en el proceso para poder estructurarlo mejor para la siguiente clase. El observar el proceso de aplicación de contenidos y saberes a través de actividades en tiempo real permite dar paso al frente para obtener una clase con calidad.

Evaluación:

Recordemos que el programa está basado en competencias por lo que la evaluación debe ser contemplada a través de varias formas afines como: lista de cotejo, bitácora, rúbricas y portafolios de evidencias.

*Substraído de la Guía del maestro de la metodología Hagamos Música, S. Domínguez, Musical Iberoamericana, 2004, México págs. 87-90.

Rúbricas de Desempeño para la evaluación:

3. Texto individual. La importancia y retos que implica la aplicación del programa de estudios 2011 en la asignatura de música en ensambles coral e instrumental. Valor 4 puntos.

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Comprensión de la aplicación práctica del programa de música en los distintos niveles educativos básicos. (1 Punto)	Existe una comprensión clara y precisa de la aplicación práctica del programa de música en los distintos niveles educativos básicos. (1 punto)	Se comprenden suficientemente de la aplicación práctica del programa de música en los distintos niveles educativos básicos. (.75 puntos)	Se comprenden sólo algo de la aplicación práctica del programa de música en los distintos niveles educativos básicos. (.50 puntos)	No se comprenden la aplicación práctica del programa de música en los distintos niveles educativos básicos. (.0 puntos)
Comprensión del lenguaje musical dentro del contexto escolar. (1 punto)	Se identifican con claridad y suficiencia los beneficios de la comprensión del lenguaje musical dentro del contexto escolar. (1 punto)	Se identifican con suficiencia los beneficios de la comprensión del lenguaje musical dentro del contexto escolar. (.75 puntos)	Se identifican parcialmente los beneficios de la comprensión del lenguaje musical dentro del contexto escolar. (.50 puntos)	No se identifican los beneficios de la comprensión del lenguaje musical dentro del contexto escolar. (0 puntos)

Identificación de los beneficios de los ensambles coral e instrumental, en la educación escolar. (1 punto)	Los retos planteados reflejan una vinculación clara y suficiente de la práctica docente con los beneficios de los ensambles coral e instrumental, en la educación escolar. (1 punto)	Los retos planteados reflejan una vinculación suficiente de la práctica docente con los beneficios de los ensambles coral e instrumental, en la educación escolar. los (.75 puntos)	Los retos planteados reflejan una vinculación parcial de la práctica docente con los beneficios de los ensambles coral e instrumental, en la educación escolar. (.50 punto)	Los retos planteados no reflejan una vinculación de la práctica docente con los beneficios de los ensambles coral e instrumental, en la educación escolar. (0 puntos)
Congruencia de los retos planteados para su práctica docente con el concepto de estrategias didácticas para música (1 punto)	Se identifican con claridad y suficiencia los retos planteados para su práctica docente con el concepto de estrategias didácticas para música (1 puntos)	Se identifican con suficiencia los retos planteados para su práctica docente con el concepto de estrategias didácticas para música (.75 puntos)	Se identifican parcialmente los retos planteados para su práctica docente con el concepto de estrategias didácticas para música (.50 puntos)	No se identifican los retos planteados para su práctica docente con el concepto de estrategias didácticas para música (0 punto)

Actividad de desarrollo 2

Duración: 2 horas.

Conceptos y acciones a revisar

<p>2. Ensamblés musicales artísticos</p> <p>2.3. Calidad artística musical en la educación básica.</p> <p>2.4. La música como beneficio humano para la integración social y la obtención de aprendizajes abstractos.</p>	<p>Para saber más:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alsina, Pep. <i>El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula</i>. Graó, Barcelona 1997. 2. Akoschky, Judith et al. <i>Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística</i>. Paidós Buenos Aires 1998. 3. Hemsy De Gainza Violeta Compiladora <i>La Transformación De La educación Musical A Las Puertas Del Siglo XX</i> Editorial Guadalupe, Argentina 1994. 4. Hemsy De Gainza Violeta <i>Nuevas perspectivas de la educación musical</i>, Editorial Guadalupe, Argentina 1990.
--	---

	MESOGRAFÍA: http://www.musicamaestros.com.ar/mm/.../li_shalimpieza.html http://www.xtec.es/rtee/esp/linkshttp://sepiensa.org.mx http://www.momentocreativo.com.mx
--	---

Con base cápsulas informativas que se presentan, el grupo se dividirá en cuatro equipos y a cada uno de ellos solicítale que reflexionen sobre los paradigmas a los que se enfrentan con relación a cada uno de los siguientes temas:

1. Calidad artística musical en la educación básica.
2. La música como beneficio humano para la integración social.
3. La música como beneficio humano para la obtención de aprendizajes abstractos.
4. La Calidad en el ejecutante musical en interpretación individual y de ensamble.

Cada equipo escogerá y trabajará sólo con un tema del cual deberán debatir sobre el valor que le dan y/o le deben dar a la música desde el tema escogido. Reflexionarán y compartirán experiencias al respecto, además de dimensionar soluciones a problemas relacionados con el mismo. Pueden enlistar puntos sobresalientes del tema, aristas y situaciones significativas al respecto, o también pueden aportar información que complemente para los compañeros esta tarea. Debes darles un tiempo razonable para leer y entender la cápsula informativa correspondiente a su tema, la cuál será el punto de partida para realizar la actividad.

Equipo 1: Calidad artística musical en la educación básica.

Teniendo ya la referencia de la Competencia artística y cultural y con base en el siguiente texto reflexionarán sobre lo que es la calidad artística y cultural (para los participantes) de manera general y sacarán conclusiones sobre el quehacer musical en el aula en lo particular.

Fragmentos de la ponencia: *Ética, estética y ciudadanía: educar para la vida*, de Leonardo Garnier, Mayo 2008, Costa Rica.²

...Como tanto ha insistido Gardner, a la educación que prepara para la búsqueda pragmática y dinámica de “lo verdadero” debe agregarse la educación que forma para la búsqueda trascendente de “lo bueno” y “lo bello”: una educación en la ética y la estética, como criterios fundamentales – y nunca acabados – de

² El texto completo de esta ponencia lo podrás encontrar en el CD de materiales de apoyo al Curso.

la convivencia humana.

...Una educación para la ciudadanía, una educación que nos libre de la discriminación y el miedo. Por eso debemos educar en la ética y la ciudadanía. Nuestros jóvenes no pueden crecer sin criterios propios en un mundo en el que se diluye el imperativo moral de luchar por aquello que es humanamente correcto o bueno. No podemos educar ni en los valores inmutables de los conservadores ni en la cómoda ambigüedad de los relativistas, sino en la búsqueda de qué es lo que nos permite vivir juntos, con respeto, con simpatía, con solidaridad, con afecto; reconociéndonos y aceptándonos en nuestra diversidad y entendiendo nuestra responsabilidad para la preservación de este, nuestro único entorno natural, al que estamos indisolublemente ligados. Para eso, educamos.

... De la misma forma, debemos educar en la estética, para que nuestros jóvenes aprendan a gozar de la belleza natural y artística; para que sean capaces de apreciarla y valorarla; de entenderla – conocer y respetar sus raíces y experimentar sus derivaciones y combinaciones – para poder así comunicarse y expresarse, ellos mismos, artísticamente. Debemos recuperar la educación física en su sentido más integral: tanto como la educación para una vida saludable, para el ejercicio y movimiento de nuestros cuerpos, para elevar la disciplina y sofisticación con que somos capaces de utilizarlo; como una educación que utiliza el juego y la sana competencia, una educación que utiliza el juego como situación e instrumento de convivencia, de aprendizaje de reglas, de respeto al otro, de estímulo a la excelencia, de comprensión de las diversas capacidades y gustos; y, en especial, de disfrute del compañerismo.

...Educamos para la cultura, para los derechos humanos y para eso que hemos llamado un “desarrollo sostenible”. Educamos para cultivar esa parte de nuestra naturaleza humana que no viene inscrita en el código genético, sino en nuestra historia. Educamos para el ejercicio crítico pero sensato – o sensato pero crítico- de la ciudadanía democrática. Educamos para identificar y enfrentar la injusticia; y para cerrar esas brechas que nos separan. Educamos para compartir la risa – o más aún, para provocar la risa sana – tanto como para compartir el llanto. Educamos para asimilar las nociones más abstractas del pensamiento y las formas más sublimes del arte, como para manejarnos en los aspectos más indispensables de la vida cotidiana: cambiar un fusible, abrir una cuenta bancaria, reparar una silla rota, hacer un ruedo, sacar de la caja e instalar la computadora nueva, pegar un botón.

...Educamos – y esto nunca debiéramos olvidarlo – para erradicar las dos causas básicas de la pobreza: la ineficiencia y el privilegio. Educamos para que prevalezca el afecto y la razón, de manera que no se repitan los errores del pasado: educamos contra la magia y la tiranía, que suelen alimentarse mutuamente mientras atropellan a la razón y al respeto por el otro. Educamos, en fin, para vivir sin miedo en el afecto y la memoria de los demás... y cobijados por el mismo ecosistema: solo así trascendemos como individuos; solo así sobrevivimos como especie.

...Es por todo ello que la alfabetización del siglo XXI significa algo más que leer, escribir y operar la aritmética básica; significa poder entender el mundo en que vivimos y expresarnos en los símbolos de nuestro tiempo, y esos son los símbolos de la ciencia, de la tecnología, de la política, del arte, del deporte y la cultura a todo nivel. No podemos aspirar a menos.

... Finalmente, cabe mencionar algunas razones “pragmáticas” para impulsar estas transformaciones en nuestra educación, de manera que la educación artística y estética, la educación ética y cívica y todas esas materias que por mucho tiempo han sido menospreciadas como “poco útiles” a pesar de su apelativo de “materias especiales”, vuelvan a ocupar realmente un lugar especial en nuestra educación.

...Lo primero que cabría decir, es que una educación que no incluya de manera seria y sistemática una formación ética, estética y ciudadana, no merece llamarse educación. Esto debería ser suficiente para justificar nuestros esfuerzos por devolver la importancia a estos aspectos de la educación, no solo en el discurso, sino en los hechos. Pero sabemos que, muchas veces, esto no basta: ante la escasez de recursos, la falta de tiempo y demás limitaciones que enfrentamos, hasta las cosas esenciales deben “demostrar” su utilidad para ser dignas de recibir espacio, tiempo y presupuesto. Así que agreguemos unos tres argumentos que van en esa línea, sin que vengan a desmerecer el primer argumento, sino a darle armas para sustentarse en el mundo de hoy.

El primer argumento es simple: uno de los principales problemas que enfrenta nuestra educación secundaria es la deserción: apenas un tercio de quienes entran a primer grado llegan a graduarse de la secundaria. Peor aún, si consideramos solamente la secundaria; por cada graduado la sociedad invierte – o más bien gasta – casi diez años de educación, tanto por los años que se repiten como por los años que

cursan aquellos que se retiran del sistema antes de terminar: cada graduado nos cuesta prácticamente el doble de lo que idealmente debería costar. Curiosamente, en Costa Rica como en otras latitudes, se presenta un fenómeno similar: aquellas y aquellos estudiantes que participan en actividades artísticas, deportivas, cívicas en su colegio, tienden a desertar mucho menos que sus compañeros que no participan. Un estudiante que pierde una o dos materias y lleva una vida aislada o solitaria en el colegio, tiende a desertar mucho más fácilmente que un compañero o compañera que, igualmente, pierda una o dos materias pero, al mismo tiempo, sea parte del grupo de teatro, de la estudiantina, del equipo de fútbol o del grupo de baile: eso le brinda no sólo el apoyo de sus compañeros sino un sentido de identidad y propósito, ya que su permanencia en el colegio trasciende lo meramente académico y se vincula, fundamentalmente, con la construcción de su propia identidad. Por eso, fortalecer estas áreas puede considerarse como una de las políticas más eficientes para reducir la deserción y bajar el costo unitario de cada graduado de la secundaria.

...¿Qué papel juegan aquí las artes o la educación física? ¿qué papel juega la convivencia y la educación cívica? Uno que ha sido comprobado en forma reiterada y contundente en todo el mundo: aquellos centros educativos donde las y los estudiantes tienen acceso a una buena educación musical, una buena educación artística, una buena educación física, a una sana convivencia... son también los que muestran – para poblaciones comparables – una menor tasa de fracaso en las materias tradicionalmente llamadas académicas. Hay muchos argumentos para explicar lo que las estadísticas muestran – desde la mayor motivación y disfrute hasta el desarrollo neurológico – pero no es éste el lugar de entrar en ello. El punto es simple: parece probable que una educación más integral mejore el rendimiento integralmente. Esto, de nuevo, no solo mejoraría la calidad de la educación, sino que contribuiría a reducir el fracaso escolar y, lógicamente, el costo económico que se asocia con ese fracaso...

Equipo 2: La música como beneficio humano para la integración social.

Con base en el texto siguiente reflexionarán sobre los beneficios que puede traer la música en los seres humanos al ser utilizada como herramienta para el desarrollo social y comunitario, reforzando así la competencia cultural y artística la cual señala lo importante que es construir y conservar el patrimonio cultural, empezando por contar con grupos de personas afines entre ellas, con identidad propia y acoplamiento social. Por tanto es importante que los participantes lleguen a sus propias conjeturas.

Fragmento del capítulo I *Reflexiones sobre pedagogía y creatividad musical*, del libro *Suena divertido*, de la Prof. Silvia Domínguez, México, 2004, pág. 10.

¿DESDE DONDE?

Como Dice Kjell Skullstard, “la música descansa en el núcleo del proceso intercultural que tiende a unir a la gente. Toda actividad musical involucra el entrenamiento y desarrollo de la capacidad humana para la comunicación, la interacción social y la acción democrática en todos los niveles de la sociedad. A través de la interacción musical, las personas, grupos y naciones pueden establecer lazos de empatía que ningún otro tipo de relación social podría lograr...”³ y agrega que en Europa hay políticas que fomentan la educación musical como medio para resolver problemas sociales. Tal es el caso de su país natal, Noruega. Kjell Skullstard comenta sus buenos resultados en un programa escolar poliéstético para el entendimiento interracial por medio de la música.⁴

En las escuelas, utilizan la música para trabajar conjuntamente con niños de diferentes clases sociales, diversas culturales y/o religiones, encontrando que es en esta actividad donde mejor conviven, lo que conlleva a disminuir el racismo en sus comunidades.

La música es parte de la interpretación y la construcción misma de los procesos y relaciones sociales conceptuales.

Con la nueva era “light” y globalizante, los niños reciben a gran velocidad una enorme cantidad de información que los lleva, de alguna manera, a hacer lecturas rápidas y superficiales, ya no hay tiempo para analizar a profundidad, ya no importa saber datos de memoria, porque la información se consigue fácil; lo que importa es la cantidad, pero... ¿acaso eso es suficiente? ¿Por qué la globalización pretende que todos seamos iguales; nos visitamos, comamos, o pensemos de la misma forma?

Algunos investigadores piensan que una de las soluciones para enfrentar este fenómeno es encontrar, reforzar y modernizar la propia identidad. Sin embargo ¿Cómo se detecta la propia identidad?, un buen principio será, dentro de nuestra posibilidad dentro del salón de clase, inyectar esa curiosidad en el alumno y ayudarlo, primero que nada, a descubrir quién es como individuo, qué le gusta, qué piensa, qué siente y, poco a poco, ir ampliando el análisis hacia su entorno social y abrirlo a círculos más abiertos y lejanos, haciendo un trabajo en espiral que parte de lo más profundo de uno mismo a lo más distante.

A mí me parece, que lo importante es hacer niños pensantes, para que en un futuro puedan defenderse enfrentando retos y situaciones con soluciones eficaces, que también puedan aceptar, apoyar y respetar a los demás y que aprecien el trabajo en equipo. Es necesario formar niños que analicen, cuestionen y pregunten, pero, sobre todo, que tengan la capacidad de crear, imaginar y ser sensibles ante la vida misma. En este proceso, la música está estrechamente involucrada, porque es una herramienta indispensable para tejer la red entre todos los aspectos que conducen a la formación de seres íntegros, ya que con ella podemos desarrollar al unísono la parte cognitiva, física, emotiva y social del ser humano.

1- Kjell Skjellstard, musicólogo Noruego que expuso en 1994 la ponencia “la sociedad en armonía” Un programa escolar poliéstésico para el entendimiento interracial, en Tampa, USA dentro del congreso internacional “Tradition and Change” de la ISME (International Society for Music Education) y recopilado, editado y traducido por Violeta Hemsy de Gainza en su libro La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI, Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1997, p. 13

2-Kjell Skjellstard, op cit., p. 133.

Equipo 3: La música como beneficio humano para la obtención de aprendizajes abstractos.

Con base en el texto siguiente reflexionarán sobre los beneficios que puede traer la música en los seres humanos al ser utilizada como herramienta para el desarrollo integral de las capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales.

Fragmento del Capítulo I *Reflexiones sobre pedagogía y creatividad musical*, del libro *Suena divertido*, de la Prof. Silvia Domínguez, México, 2004, pág. 11.

MUSICA INTERNA

El ser humano opera toda su comunicación y cognocitividad por medio de tres tipos de pensamiento: el primero es el lenguaje, el segundo son las matemáticas y el tercero es la música. Por esta razón, es tan importante que se desarrolle dentro de la música.

Como menciona Violeta Hemsy de Gainza en su libro *Sonido, comunicación, terapia*,¹ la conducta del sonido se divide en tres niveles, primero el de movilización de energía que entra al interior de la mente y

provoca estímulos neuronales que tienden automáticamente a provocar una reacción y una emisión extra bajo muchas formas que otorga la naturaleza, tales como el movimiento, el gesto o la voz. O sea que, en respuesta a un estímulo sonoro, primero hay una movilización de energía a causa de un acercamiento entre individuo y estímulo sonoro.

En el segundo nivel, la música empieza a impregnarse al individuo dejando huellas internas concretas y obteniendo en la persona, una absorción sonora efectiva. Va creciendo un archivo sonoro, un mundo sonoro interno, emotivo, que se convierte en lo que conocemos como musicalización que no es más que una impregnación de sonidos agrupados y clasificados de alguna manera.

Cabe aclarar que el sistema auditivo, el sistema nervioso y el sensorial están íntimamente ligados, por lo que no se pueden desunir el sonido y la emotividad, en primera instancia, ya que se perciben juntos. La música une a las personas vinculándolas afectivamente al oír-comprender-expresar la música, es decir, es en todo su hacer, su sentir y su pensar musical. El niño y, en general, las personas que escuchan música y responden con música o sonidos, son aquellas que están musicalizadas de alguna manera. Esto no es otra cosa que tener un amplio archivo musical interno. Sólo a partir del momento en que el niño es capaz de responder con sus propios sonidos al estímulo sonoro, se puede decir que ha entrado al tercer nivel de conducta sonora, donde ya se manifiesta un proceso de musicalización activa. Se habla, por un lado, de una absorción y metabolización musical y, por otro, de una comprensión sonora que lleva al individuo a depurarla, analizarla, desmenuzarla y sintetizarla para después poder proyectarla en estímulos sonoros agrupados, con invenciones y combinaciones nuevas de sonidos, partiendo o no de los elementos escuchados, mezclándolos con los del archivo sonoro interno.

Escuchando o produciendo música nos manifestamos tal como somos o como nos sentimos en este momento, porque toda expresión musical refleja, al mismo tiempo, ciertos aspectos del mundo sonoro interno y mecanismos, habilidades y actitudes que promueven una movilización y proyección de ese "su mundo sonoro".

Como dice la pedagoga musical Violeta Hemsy de Gainza *"La música, a semejanza de otros estímulos portadores de energía activa, induce un repertorio muy amplio de respuestas: inmediatas o diferidas, voluntarias o de carácter automático. Cada estímulo sonoro o musical, según las diferentes circunstancias individuales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psico-física, apetencias e identidades musicales, etc.) pueden inducir una variedad de respuestas en las que se integran tanto los aspectos biofisiológicos y la psicomotricidad como los aspectos afectivos y mentales de la persona"*.²

Y continúa diciendo la especialista que *"En un proceso interactivo regido por el movimiento y la creatividad, la música tiene la virtud esencial de seducir a los humanos, quienes ceden al hechizo sonoro, no solo permitiendo que la música penetre en su interior sino abriendo espacios cada vez más amplios para albergarla."*⁵

Entonces... reflexionemos sobre cuáles son todos los aportes que la música ofrece a los seres humanos para su beneficio y buen desarrollo de capacidades de manera integral, pudiendo encontrar la posibilidad de aprender música de calidad (rica en armonías) con procesos de calidad y buena sistematización que sí garanticen el apropiamiento de la misma en un tercer nivel donde los alumnos puedan estar verdaderamente musicalizados y adentrados en el disfrute de esta disciplina artística.

¹ Hemsy de G., Violeta, *Sonido, comunicación, terapia*, Salamanca, Amarú Editores. 1997. (Col. Música Arte y Proceso), Capítulo tercero, pp. 100 y 101.

² Hemsy de G., Violeta, *Sonido, comunicación, terapia*, op. Cit., p. 100

³ Hemsy de G., Violeta, op. Cit., p. 99

Equipo 4: La Calidad en el ejecutante musical en interpretación individual y de ensamble.

Con base en el texto siguiente reflexionarán sobre los beneficios que puede traer el poder tocar un instrumento correctamente, conocer su técnica, su aplicación y buena postura para ejecutarlo bien (docente - alumno) así como contar con los materiales correctos, en el momento indicado. Se reflexionará sobre el tipo de instrumentos y su producción sonora, así como de técnicas específicas para tocar, por ejemplo: xilófonos, flauta, percusiones, guitarra o teclado acompañante.

Resumen del capítulo *¿Ejecución o interpretación?*, del libro *Hagamos Música*, de la Prof. Silvia Domínguez, México, 2007, págs. 58 y 59.

Desarrollo instrumental

Aquí centraremos nuestra atención en los instrumentos, como medio de expresión musical, sus cualidades técnicas, su aplicación y su desarrollo creativo. Por cualidades didácticas, implementamos el desarrollo de instrumentos de placa (xilófonos y metalófono), que facilitan la comprensión del lenguaje y sus cualidades técnicas que no son tan complicadas.

En la expresión musical a través de instrumentos, es importante el “cómo”, la técnica. Aquí se da una relación simbiótica entre el conocimiento del lenguaje y el poder tocar, es decir, entre mas sé, mas puedo tocar y viceversa, ya que a través del instrumento se da el proceso de memorización y de comprensión además de que permite expresar.

Los problemas técnicos más comunes que se dan son tensiones físicas y creencias falsas de emisión del sonido.

A veces los alumnos creen que entre más duro opriman las teclas del xilófono o metalófonos, más duro va a sonar, o entre mas fuerte soplen a la flauta, mas fuerte va a sonar. A veces creen que tienen que oprimir fuerte los orificios de la flauta para taparlos bien, cosas por el estilo ocurren con las percusiones y demás instrumentos.

Lo que pasa es que seguramente hay alguna tensión, generalmente en bíceps, tríceps y/o hombros, que no permite que fluya la energía hasta la tecla o que tiendan a oprimir fuerte los orificios de la flauta o aprieten las claves al tocarlas, etc.

Es importante, por lo tanto, es concientizar a los alumnos de la más óptima obtención del sonido en los instrumentos, que a final de cuentas tendrá que ver con el ahorro de energía y estará íntimamente relacionada con la relajación, la firmeza y la atención.

Con la tensión hay que ser muy observador y fomentar que el alumno también lo sea, ya que es un gran obstáculo para poder tocar y lograr la expresión musical. Pueden venir desde el corazón hasta la mano, pasando por el cuello, hombros, pecho, espalda y brazos. Es importante descubrir el lugar de la tensión para relajarla y permitir que la energía fluya por el cuerpo hasta el instrumento.

Los ejercicios de relajación y respiración que vienen en el desarrollo de la voz son muy útiles también para los instrumentos.

Habrá que cerciorarse de que la energía pueda fluir bien a través de los brazos, para lo cual deben estar bien relajados, esto se consigue haciendo movimientos circulares con los hombros, moviendo el torso dejando que los abrazos se muevan libremente, subir los brazos a la altura de los hombros y dejarlos caer libremente, siendo creativos y descubriendo nuevas formas de relajar.

Los instrumentos más accesibles para relajación y coordinación gruesa son las percusiones y los instrumentos de placa, ya que no implican movimientos de coordinación fina como la flauta o la guitarra. Cada instrumento tiene cualidades técnicas diferentes.

Para tener una optima calidad sonora en los instrumentos de placa y percusiones, habrá que controlar

mucho el rebote de lo que se golpea (baqueta, tecomate, clave o mano, etc.) no debe existir contacto posterior a la percusión (golpe) ya que esto opaca por completo la emisión del sonido, para lo cual es necesario tener todo el cuerpo relajado, sin desparramarlo, es decir, con firmeza.

Para la flauta habrá que mantener una buena postura y estar relajado; saber controlar el aire tanto en su cantidad como en su emisión, recordando que en las notas agudas se necesitan inyectar con más fuerza y en las notas graves principalmente se necesita meter más aire y prolongar su emisión. Con los niños habrá que estar muy atentos en las posiciones de los dedos que normalmente cuestan trabajo sobre todo en niños pequeños, o en las notas agudas que incluyen quitar medio o completamente el dedo pulgar de la mano izquierda.

La guitarra es otro instrumento en el que hay que permanecer relajado y con buena postura, controlando los dedos de la mano izquierda y el rasgueo con la mano derecha. Con ésta la interacción básicamente es sentir el ritmo y ritmo armónico de la música para poderla acompañar.

Definitivamente un buen porcentaje del tiempo de la clase debe destinarse al desarrollo de los instrumentos ya sea para la comprensión y memorización (digestión) del lenguaje musical, para la expresión musical o para el desarrollo creativo, ya que junto con la voz y el cuerpo, son el medio para expresarse musicalmente.

Darle al alumno la posibilidad de expresarse libre y relajadamente a través de la voz, un instrumento o el cuerpo le brindan seguridad en sí mismo y fortalece su autoestima, pero no es suficiente, es necesario que se dé cuenta, tiene que crear conciencia de su capacidad, que puede ser en cualquiera de los tres medios. Por ejemplo; un alumno que ha desarrollado muy bien la capacidad de expresarse a través de la voz quiere, como su compañero, expresarse muy bien a través de la marimba, y no se da cuenta de su capacidad de expresión vocal, por lo tanto hay que elevar su autoestima, creando conciencia y valoración de su capacidad y/o capacidades (voz e instrumentos varios).

Es importante también que todos y cada uno de los alumnos se desarrollen en todos los medios de expresión y en este caso, particularmente, en todos los instrumentos que se tengan al alcance en los salones de clase como percusiones, instrumentos de placa, flauta guitarra o teclado; aunque el alumno tenga mayor capacidad o predilección por alguno, esto es con el fin de ampliar su panorama de expresión.

Existe un proceso en el desarrollo de los instrumentos, que va, del ejercicio al repertorio, dependiendo del talento o capacidades individuales.

Los ejercicios tiene la peculiaridad de desarrollar la lectura, comprensión e interiorización de los conceptos, por un lado, y por otro, de desarrollar las capacidades físicas, es decir la técnica; eso es, su aplicación individual, porque colectivamente lo anterior pasa a segundo término, es decir, la atención en la lectura, la interiorización y la técnica deja de ser prioridad, ya que, surge la coordinación colectiva, que implica escuchar a otro u otros, coordinando la ejecución de uno con la ejecución de los demás. Este punto se desarrollara más profundamente en los ensambles.

Actividad de cierre:

A cada equipo dale una hoja de rotafolio para que escriba sus conclusiones. Solicítales a cada uno que formulen un trabajo lúdico que represente lo que escribieron, donde plasmen a modo de práctico sus conclusiones y lo muestren ante los demás exponiendo sus conclusiones e identificando con el grupo cuáles fueron las ideas principales, contando por ejemplo en cuáles hubo acuerdos generales y en donde no, o detectar entre ellos cuáles son los retos o puntos que deben tomarse en cuenta para la aplicación de los mismos. Cada equipo muestra su trabajo y entre todos se analiza. Por último dales un tiempo para que en su bitácora anoten las ideas, conceptos y orientaciones que les gustaría recuperar en su trabajo docente.

Recomendaciones didácticas:

Esta actividad debe ir orientada a sacarle la mayor toma de conciencia del significado y valor que tiene la competencia artística y cultural en el más amplio de los sentidos. Intentando motivar a los participantes a que en base a sus lecturas entendieron puedan hacer aportaciones que apunten a tener mayor calidad musical, mayor calidad humana y por tanto una mejor sociedad por medio de la práctica musical en el aula.

A los profesores participantes se les plantean interrogaciones como: ¿qué entienden por competencia cultural y artística?, ¿qué es calidad musical?, ¿calidad humana, sensible y emotiva?, ¿cómo se aplica o se refleja en la sociedad o en el aula?, ¿a qué situaciones se enfrentan con este tema?, ¿cómo ven la realidad y su aplicación de la misma?, ¿por qué creen que es importante?, en fin, las preguntas deben ir orientadas a que los participantes reflexionen sobre qué es la calidad educativa dentro de la asignatura de música en los niveles básicos de enseñanza y finalmente provocar un cuestionamiento sólo a modo de despertar la reflexión sobre, cómo y dónde accionarlo, para qué activarlo, y cuáles son sus fines y alcances educativos.

Rúbrica de desempeño para la evaluación

4. Texto individual. La importancia y retos que implica el cumplimiento de la calidad musical escolar. Valor 4 puntos.

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Comprensión de los conceptos que definen a la Calidad musical artística escolar. (1 Punto)	Existe una comprensión clara y precisa de todos los conceptos que se consideran en la definición de la Calidad musical artística escolar. (1 punto)	Se comprenden suficientemente los conceptos que se consideran en la definición de la Calidad musical artística escolar. (.75 puntos)	Se comprenden sólo algunos de los conceptos que se consideran en la definición de la Calidad musical artística escolar. (.50 puntos)	No se comprenden los conceptos que se consideran en la definición de la Calidad musical artística escolar. (0 puntos)
Comprensión de los conceptos que definen la utilización de la música para mejorar la calidad humana. (1 punto)	Se identifican con claridad y suficiencia los beneficios sobre los conceptos que definen la utilización de la música para mejorar la calidad humana. (1 punto)	Se identifican con suficiencia los beneficios sobre los conceptos que definen la utilización de la música para mejorar la calidad humana. (.75 puntos)	Se identifican parcialmente los beneficios sobre los conceptos que definen la utilización de la música para mejorar la calidad humana. (.50 puntos)	No se identifican los beneficios sobre los conceptos que definen la utilización de la música para mejorar la calidad humana. (0 puntos)

Identificación de los beneficios de la Calidad musical escolar para beneficio humano y social. (1 punto)	Los retos planteados reflejan una vinculación clara y suficiente de los beneficios de la Calidad musical escolar para beneficio humano y social. (1 punto)	Los retos planteados reflejan suficiente los beneficios de la Calidad musical escolar para beneficio humano y social. una vinculación suficiente (.75 puntos)	Los retos planteados reflejan poco los beneficios de la Calidad musical escolar para beneficio humano y social. una vinculación parcial de (.50 puntos)	Los retos planteados no reflejan una vinculación con los beneficios de la Calidad musical escolar para beneficio humano y social. (0 puntos)
Congruencia de los retos planteados para su práctica docente con el concepto de la calidad interpretativa al ejecutar instrumentos y cantar. (1 punto)	Se identifican con claridad y suficiencia de los retos planteados para su práctica docente con el concepto de la calidad interpretativa al ejecutar instrumentos y cantar. (1 punto)	Se identifican con suficiencia para su práctica docente con el concepto de la calidad interpretativa al ejecutar instrumentos y cantar. (.75 puntos)	Se identifican parcialmente los beneficios en su práctica docente con el concepto de la calidad interpretativa al ejecutar instrumentos y cantar (.50 puntos)	No se identifican los beneficios que puede tener en su práctica docente con el concepto de la calidad interpretativa al ejecutar instrumentos y cantar. (0 puntos)

Evaluación de la Unidad:

Duración: 1 hora.

A continuación una rúbrica de evaluación que te puede servir de apoyo para que los docentes participantes se autoevalúen con respecto a su desenvolvimiento en esta Unidad de música. Nota: ésta sólo es una muestra que sirve de referencia al Coordinador, pero está sujeta a cambios según se requiera.

Rúbrica de desempeño para la evaluación

1. Texto individual La importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia artística y cultural en la asignatura de música. Valor 4 puntos.

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Comprensión de los conceptos que definen el programa de música 2011. (1 Punto)	Existe una comprensión clara y precisa de todos los conceptos que se consideran en la definición del programa 2011. (1 punto)	Se comprenden suficientemente los conceptos que se consideran en la definición del programa 2011. (.75 puntos)	Se comprenden sólo algunos de los conceptos que se consideran en la definición del programa 2011. (.50 puntos)	No se comprenden los conceptos que se consideran en la definición del programa 2011. (0 puntos)
Comprensión de los conceptos que definen la utilización de la música para mejorar su enseñanza en la escuela. (1 punto)	Se identifican con claridad y suficiencia los beneficios que definen la utilización de la música para mejorar su enseñanza en la escuela. (1 punto)	Se identifican con suficiencia los beneficios que definen la utilización de la música para mejorar su enseñanza en la escuela. (.75 puntos)	Se identifican parcialmente los beneficios que definen la utilización de la música para mejorar su enseñanza en la escuela. (.50 puntos)	No se identifican los beneficios que definen la utilización de la música para mejorar su enseñanza en la escuela. (0 puntos)
Identificación de los beneficios de la enseñanza musical escolar para el desarrollo humano y social. (1 punto)	Los retos planteados reflejan los beneficios de la enseñanza musical escolar para el desarrollo humano y social. (1 punto)	Los retos planteados reflejan los beneficios de la enseñanza musical escolar para el desarrollo humano y social. (.75 puntos)	Los retos planteados reflejan poco los beneficios de la enseñanza musical escolar para el desarrollo humano y social. (.50 punto)	Los retos planteados no reflejan los beneficios de la enseñanza musical escolar para el desarrollo humano y social. (0 puntos)
Congruencia de los retos planteados para su práctica docente con ensambles coral e instrumental. (1 punto)	Se identifican con claridad y suficiencia los retos planteados para su práctica docente con ensambles coral e instrumental. (1 punto)	Se identifican con suficiencia los retos planteados para su práctica docente con ensambles coral e instrumental. de los (.75 puntos)	Se identifican parcialmente los retos planteados para su práctica docente con ensambles coral e instrumental. (.50 puntos)	No se identifican los retos planteados para su práctica docente con ensambles coral e instrumental. (0 puntos)

Además de la rúbrica, el participante deberá poder expresar de qué otras maneras se puede evaluar esta actividad de música, así como los procesos que aquí se vieron o propusieron para el trabajo de aula. Cada docente debe hacer una auto-reflexión de lo que sabe, de lo que aprendió y de cómo se puede autoevaluar. También, cada participante deberá hacer un análisis sobre las formas y procesos vistos en el curso con relación a sus demás compañeros. Deben observarse habilidades, saberes, disposiciones al

trabajo, valores, etc. que puedan abrir un horizonte de posibilidades de enriquecimiento personal a cada docente, y finalmente que cada participante se lleve varias semillas para sembrar y fortalecer en el quehacer musical escolar con la consigna de un México mejor para todos.

Bibliografía y Mesografía

Alsina, Pep (1997), El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Graó, Barcelona.

Akoschky, Judith et al. (1998), Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Paidós Buenos Aires.

Hemsey De Gainza Violeta Compiladora (1994), La Transformación De La educación Musical A Las Puertas Del Siglo XX Editorial Guadalupe, Argentina.

Hemsey De Gainza Violeta Nuevas perspectivas de la educación musical, Editorial Guadalupe, Argentina.

Domínguez, S., Viñas, S., Zertuche H. (2004), Hagamos Música II, Musical Iberoamericana, México.

Escudero García Ma. Pilar (1993), Música en la educación primaria, segundo ciclo, Real Musical, España.

Graetzer, Guillermo, La Orquesta infantil. Ed. Ricordi Americana.

Hemsey de Gainza, Violeta, La iniciación musical del niño, Buenos Aires, Ricordi Americana,

Hemsey de Gainza, Violeta (1964), El cantar tiene sentido, Cancionero recreativo juvenil, Ricordi, Argentina, 1997.

Orff Keetmann, Schulwerke. Ed. Ricordi, Volúmen I al IV.

Orff Carl- Gunild Keetman, Orff Schulwerk Music for children, Schott edition, England.

SEP (1996.), Cantemos juntos, México,

Tort, César (1975), El coro y la orquesta escolares, 3ro y 4to de primaria, UNAM, México,.

Tort, César, Método Micro –pauta, preescolar y primaria, Volúmenes I al X, UNAM, México.

Willems Edgar (1966), Educación musical. Ricordi, B. A. Argentina.

Wuytach, La Orquesta. Schott Freres.

Zipilivan Alicia (1992), Música en Primaria, Recursos para la educación rítmica en el segundo ciclo de la escuela primaria. Editorial Real Musical, España.

Zusuki, Metodología Zusuki, la Orquesta.

www.choralnet.org/resources

<http://www.eumus.edu.uy/ps/txt/werner.html>

http://www.musicamaestros.com.ar/mm/.../li_shalimpieza.html

<http://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/didactica.html>

<http://www.sepiensa.orgmx/librero/artes.html>

[.http://www.violetadegainza.com.ar](http://www.violetadegainza.com.ar)

<http://www.xtec.es/rtee/esp/linkshttp://sepiensa.org.mx>

<http://www.momentocreativo.com.mx>

Unidad 3 **Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Teatro.**

Duración: 8 horas.

Presentación

Teatro... ¿Cuál es su sentido en la educación básica...? ¿Para qué su estudio? ¿Qué elementos brinda para desarrollar la Competencia artística y cultural en tus alumnos...? ¿Para qué la Competencia artística y cultural?

Desde el ejercicio que estamos por realizar exploraremos preguntas de este tipo... Si nos cuestionamos y al hacerlo nos resistimos a enseñar el teatro sólo como una asignatura más que marca el plan de estudios, si nos resistimos a ver su enseñanza únicamente como un proceso circunstancial y técnico. Si aprovechamos que el Teatro nos impulsa a cuestionar la realidad que vivimos y a proponer realidades alternas, si cuestionamos los propios elementos teatrales y les buscamos múltiples *para qué*, **si imaginamos qué pasaría si...** lo que recibimos en un papel es un detonador para potencializar nuestra imaginación y con ello nos atrevemos a pensar diferente, a trastocar la propuesta, a brindarle nuestra perspectiva... ¿Y si abrimos posibilidades para que cada alumno brinde su propia perspectiva?

¿Qué pasaría si... sirviéndonos del teatro como vehículo artístico generamos entornos de diálogo, propuestas y reflexiones... espacios para observar, recopilar evidencias, analizarlas y encontrarle múltiples interpretaciones posibles... si tomamos el riesgo de trastocar lo establecido proponiendo y explorando a través de nuevos esquemas que se construyan con la colaboración de los alumnos... si en lugar de preocuparnos por el producto final resaltamos la riqueza que el quehacer teatral nos invita a vivir... **¿Qué pasaría si...** a través de una dinámica teatral exploramos lo complejo de la toma de decisiones y las consecuencias que este derecho tiene en nosotros mismos y nuestros compañeros... si aprendemos a plantear nuestras ideas y sin temer al juicio aprendemos también a escuchar las propuestas de otros y nos damos la oportunidad de enriquecernos con la diversidad que este ejercicio nos permite ver...

En esta Unidad te invitamos a explorar estas posibilidades, y con ello, a disfrutar el teatro fuera de su estructura formal para adentrarnos en su esencia humana...

En los *Programas de Estudios 2011. Educación Básica Primaria* se propone el desarrollo en los alumnos de capacidades para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética, promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico... -¿Qué es esto del pensamiento artístico?- al poner en juego aspectos socio-culturales, cognitivos y afectivos que nos dan la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, así como responder a retos y resolver problemas en forma creativa.

Es por ello que te invitamos a comprometerte con tus alumnos al ampliar tus horizontes involucrándote en un proceso de indagación abierto a la reflexión que generan diferentes formas de pensar; asumirte como guía alentador de la imaginación, la investigación curiosa, la creación de nuevas propuestas; un guía que lleve a tus alumnos a valorar lo realizado a partir de la toma de consciencia del proceso vivido donde se reconozcan los logros y las dificultades enfrentadas; te invitamos a poner en juego tu sensibilidad libre de juicio y abierta a descubrir lo inimaginable que tus alumnos te puede incitar a descubrir...

Pero... ¿estamos hablando de teatro, verdad? perdón la dispersión... ¿Me puedes ayudar a retomar el camino y decirme qué tiene que ver mi retórica con el quehacer teatral...? ¡Uff! Qué tal si lo exploras y si algo descubres al respecto, lo compartes con tus colegas y alumnos. Es más, qué tal si lo debates con ellos...

¡Wow! ¿Qué pasaría si...?

¡Se abre el telón...!

Propósitos

- Identificar en el proceso de construcción dramática, espacios para conversar y reflexionar sobre las relaciones que se entablan entre los personajes y a partir de ello impulsar la toma de decisiones.
- Explorar diversas posibilidades de expresión corporal y vocal, para generar momentos que comuniquen ideas, pensamientos, sensaciones y emociones, mientras se promueven espacios de creación colaborativa y socialización.
- Utilizar un espacio “escénico” determinado para observar e interpretar situaciones dramáticas elaboradas por los alumnos

Rasgos del perfil de egreso

El trabajo de esta Unidad permitirá al participante contar con orientaciones metodológicas que le permitan guiar a sus alumnos, utilizando la pregunta como detonadora de procesos de trabajo colaborativo, en la elaboración de un texto dramático simple que refleje su percepción del entorno cotidiano, así como construir personajes diferenciados mediante el dialogo, la exploración conjunta y la toma de decisiones. El participante contará también con orientaciones metodológicas para registrar el proceso de trabajo del grupo, así como elementos para realizar el registro visual de un trazo escénico simple.

Contenidos

1. Elementos básicos para la construcción dramática
 - 1.1. Ubicación de la obra
 - 1.2. Personajes
 - 1.2.1. Con quién se relacionan
 - 1.2.2. Cómo se relacionan
 - 1.3. Conflictos
 - 1.4. Acciones
2. Expresión corporal y vocal
 - 2.1. La voz como instrumento
 - 2.2. La voz como guía del cuerpo
3. Espacio escénico
 - 3.1. División del espacio escénico
 - 3.2. Tipo de desplazamientos

Productos esperados

1. Un escrito de media cuartilla identificando cuáles elementos de los trabajados en la Secuencia son aplicables en el desarrollo de las actividades del Programa de educación artística que les corresponde enseñar.
2. Boceto de la construcción de un ejercicio dramático con espacios para la participación de los alumnos en su elaboración

3. Registro del proceso para la exploración corporal y vocal
4. Diseño gráfico de un trazo escénico

Orientaciones metodológicas

Para el logro de los propósitos planteados se recomienda al coordinador que guíe a los participantes a través de un proceso participativo, interactivo y espontáneo. Un proceso que aliente a los participantes a dialogar y tomar decisiones conjuntas, donde se valore la diversidad de pensamiento y experiencias. Se recomienda que sea un proceso donde los participantes estén en continua rotación y trabajando de manera colaborativa, inmersos en una reflexión permanente que les permita tomar conciencia del proceso, aprender los contenidos propuestos e identificar las diferentes orientaciones metodológicas propuestas.

Sugerencias de evaluación

Para evaluar el trabajo realizado se tomará en cuenta la participación y realización de los productos esperados, así como la comprensión de las orientaciones metodológicas y su aplicación en el programa de estudios del grado que imparta. Los tres productos esperados que se considerarán para la evaluación de la Unidad son el boceto de la construcción del ejercicio dramático, el registro del proceso de la exploración corporal y vocal, así como el diseño gráfico del trazo escénico. Cada uno tendrá un valor de 4 puntos.

Recursos Requeridos

- Hojas de rotafolio.
- Marcadores de colores.
- Gises de colores
- Cinta adhesiva (Masking tape).
- Hojas de papel tamaño carta.
- Tarjetas pequeñas.
- Lápices y plumas por participante.
- Granos de maíz
- Programas de estudios 2011 de la asignatura de Educación Artística para Primaria y Secundaria.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 1

1. Elementos básicos para la construcción dramática

Duración: 2 horas**Conceptos y acciones a revisar**

<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos básicos para la construcción dramática - ideas y pensamientos propios que provienen del entorno <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Ubicación de la obra 1.2. Personajes 1.3. Conflictos 1.4. Acciones 2. Relación de personajes <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Con quién se relacionan 2.2. Cómo se relacionan 	<p>Para saber más:</p> <p>http://www.teatro.meti2.com.ar/dramaturgia/tecnic/a/estructuradramatica/estructuradramatica.htm</p> <p>http://www.redteatral.net/noticias-personajes-teatrales-206</p>
--	--

¿Cómo construir un texto dramático que incluya la vivencia de tus alumnos, sus inquietudes y percepción del entorno? ¿Cómo lograr que participen con sus compañeros en un ambiente en donde todas las voces sean consideradas? ¿Dónde consiguen la información para construir una historia que les sea significativa? ¿Qué hacer con las preguntas que me surgen cuando estoy realizando una actividad conjunta?

A través de estas actividades exploraremos formas simples e incluyentes para construir un texto dramático. Este texto no es el objetivo a lograr, sino el medio para crear entornos favorables para el intercambio de ideas e inquietudes, para que los alumnos aprendan a sintetizar, imaginar y desarrollar ideas. Un medio para dialogar con otros y tomar decisiones.

Dos elementos son fundamentales en este proceso, el primero es el uso de la bitácora como cuaderno de registro de evidencias, ideas y reflexiones, el otro es la pregunta como guía de pasos a seguir hacia la realización del texto.

Sin más... ¡demostramos paso a la acción!

Actividad de inicio.

Para el desarrollo de esta actividad es fundamental que des una instrucción a la vez, si las das juntas se pierde el sentido del ejercicio

Reúne a los participantes, cada uno con su bitácora, en grupos de 5 integrantes y pídeles que de manera individual escriban palabras sueltas, que relacionen con las siguientes preguntas: *(una pregunta a la vez y un minuto para cada respuesta)*

- ¿Qué lugares hay en el trayecto que han recorrido el día de hoy?
- ¿Qué personas se encuentran en estos lugares?
- ¿Qué hacen estas personas?
- ¿Cómo lo hacen?

Pídeles que seleccionen una palabra de cada respuesta -de cada uno de los integrantes-, de preferencia las palabras más disímbolas. Deben tener 20 palabras por grupo. Posteriormente deberán escribir las 20 palabras en una tarjeta y las pasarán al equipo que tienen a la derecha. Al hacerlo cada grupo tendrá 40 palabras.

Pídeles que acomoden las 40 palabras en secuencia. *Ellos deben decidir la lógica de la secuencia.*

Con esa secuencia pídeles que elaboren un escrito (que posteriormente llamaremos texto), una narración no mayor a una cuartilla.

Pídeles que lo pasen a una hoja de rotafolio y lo pegarán en la pared, dando espacio entre cada uno de los trabajos.

Dales tres minutos para que lean los escritos de todos.

Para cerrar pídeles que escriban en su bitácora una reflexión personal del proceso que acaban de vivenciar.

Actividades de desarrollo

Actividad 1

Pídeles que, de manera individual, seleccionen un texto de los pegados en la pared que no haya sido escrito por ellos y lo pasen a su bitácora.

Luego pídeles que le dediquen 10 minutos a complementarlo con ideas propias.

Al término de los 10 minutos, aunque no hayan terminado, pídeles que escriban:

- ¿En dónde se está desarrollando?
- ¿Qué hay alrededor de ese lugar?
- ¿Qué hay adentro de ese lugar?
- ¿Qué momento del día es?
- ¿Qué sonidos se escuchan?
- ¿Qué olores hay en ese lugar?

Es importante que les plantees una pregunta a la vez. Puedes darles un minuto por cada una, no más porque se pierde el entusiasmo grupal.

Pídeles que pasen las respuestas a una hoja y la peguen junto al texto que seleccionaron

Ahora que lean las otras respuestas de quienes tomaron el mismo texto

Actividad 2

Pídeles que se integren en pareja con alguien que esté trabajando con el mismo texto. *Si quedan nones, decide si haces un trío o si uno trabaja solo – esto lo decides dependiendo de la dinámica del grupo.*

Ahora que compartan su texto. Que seleccionen uno de los dos.

Sobre el texto pídeles que escriban:

- ¿Quiénes están en la escena?
- ¿Qué hace cada uno?
- ¿Qué acciones hacen de manera individual y cuáles interactuando con otro?

A manera de lluvia de ideas, solicítales que escriban un listado de acciones, no diálogos, tantas acciones como se les ocurra que pueden suceder entre esos personajes.

Ahora que las acomoden de manera progresiva

Pide que identifiquen los conflictos: conflicto general y conflictos secundarios y los escriban.

Cápsula informativa

CONFLICTO - *Sin conflicto no hay teatro.*

El conflicto dramático es lo característico de la acción. Viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes ante una misma situación. Hay conflicto cuando a un sujeto (fuerza en pugna 1) que persigue un cierto objeto (causa o motivo general) se le opone en su empresa otro sujeto (fuerza en pugna 2).

El conflicto puede ser:

- * Consigo mismo
- * Con la sociedad (otra persona, grupo de personas)
- * Con el universo, o
- * Con la naturaleza

o, también:

- * Lineal o simple (externo), o
- * Complejo (interno, de circunstancias profundas y elaboradas).

Así, es frecuente observar el enfrentamiento entre un mundo convencional, aburrido, pero seguro, frente a un mundo alegre, divertido, pero inestable o inseguro.

Un buen conflicto dramático trata de garantizar el hallazgo de dos fuerzas encontradas.

Pídeles que se integren con otra pareja que esté trabajando a partir del mismo texto | inicial. *Si te quedan nones, intégralos con otro non de otro texto, si esto no es posible, integra un trío*

Compartan lo trabajado, identifiquen similitudes y diferencias.

Actividad de cierre

Pide a los participantes que identifiquen, y escriban en media cuartilla, que elementos de los trabajados en la secuencia son aplicables en el desarrollo de las actividades del programa que les corresponde enseñar.

Indica a los participantes que escriban en su bitácora una reflexión personal de la experiencia vivida, donde incluyan ideas, preguntas, sensaciones que tengan dándoles vuelta en la cabeza y que a partir de la experiencia vivida, realicen un boceto que contenga los pasos que seguirían para guiar la construcción de un ejercicio dramático para que lo realicen sus alumnos

Recomendaciones didácticas

El desarrollo de las actividades debe ser progresivo, paso a paso. Las indicaciones están sugeridas una a una. El propósito de ello es que los participantes se enfoquen en lo que están haciendo, no en lo que harán después. Si se dan las indicaciones juntas se brincarán parte importante del proceso, y aunque elaboren el producto final, la actividad perderá parte esencial de su sentido,

Rúbrica de Desempeño para la evaluación

1. Boceto de la construcción de un ejercicio dramático con espacios para la participación de los alumnos en su elaboración Valor 4 puntos

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Manejo de los elementos guía para la construcción de un texto dramático (1 Punto)	Tiene un manejo claro y preciso de los elementos guía para la construcción de un texto dramático. (1 punto)	Tiene un manejo aceptable de los elementos guía para la construcción de un texto dramático. (.75 puntos)	Maneja sólo algunos elementos guía para la construcción de un texto dramático. (.50 puntos)	No maneja los elementos guía que para la construcción de un texto dramático. (0 puntos)
Utiliza la pregunta como herramienta de construcción de un texto dramático (2 punto)	Utiliza con claridad y eficiencia la pregunta como herramienta de construcción de un texto dramático (2 puntos)	Utiliza de manera aceptable la pregunta como herramienta de construcción de un texto dramático (1.50 puntos)	Utiliza de manera parcial la pregunta como herramienta de construcción de un texto dramático (1 punto)	No utiliza la pregunta como herramienta de construcción de un texto dramático (0 puntos)
Considera estrategias para impulsar la participación y diversidad de opinión de los alumnos para construir un texto dramático. (1 punto)	Considera múltiples estrategias para impulsar la participación y diversidad de opinión de los alumnos para construir el texto dramático. (1 punto)	Considera algunas estrategias para impulsar la participación y diversidad de opinión de los alumnos para construir el texto dramático. (.75 puntos)	Considera una estrategia para impulsar la participación y diversidad de opinión de los alumnos para construir el texto dramático. (.50 puntos)	No considera estrategias para impulsar la participación ni la diversidad de opinión de los alumnos para construir el texto dramático. (0 puntos)

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 2

2. Expresión corporal y vocal

Duración: (3 y media horas)

Conceptos y acciones a revisar

<p>Expresión corporal - ¿Qué posibilidades nos brinda el cuerpo para expresarnos?</p> <p>Expresión vocal - ¿Qué posibilidades encontramos en la voz? - diálogos</p> <p>Integración de ambas -¿Qué sucede cuando ambas se entrelazan?</p>	<p>Para saber más:</p> <p>Sobre expresión corporal: http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF http://www.youtube.com/watch?v=KmV9kI7PI18</p> <p>Sobre expresión vocal. http://www.reikilur.cl/expresion_vocal.html</p> <p>sobre diálogos: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/dial.htm http://arteescenicas.wordpress.com/2010/06/17/direccion-de-escena-el-dialogo/</p>
--	---

Cada manifestación artística tiene formas propias de expresión. El teatro es reconocido por su potencial integrador, es una manifestación donde se pueden entrelazar las diferentes manifestaciones y explorarlas desde nuevas perspectivas.

La expresión corporal, teniendo su principio en la danza, es la parte que nos permite conocer nuestro cuerpo, sus recursos son de expresión y movimiento; la expresión vocal, explorándola a profundidad en la música, nos brinda la oportunidad de ingresar en un mundo sonoro que permite conocer la voz en su máxima amplitud. Ambas expresiones encuentran nuevas dimensiones en el teatro, tanto el cuerpo como la voz son puestas al servicio de una historia, se vuelven cómplices del juego de las emociones, se potencializan y reafirman su vivacidad...

Actividad de inicio

Solicita a los participantes que revisen lo que han anotado en su bitácora, así como lo que han colocado en la pared (documentación abierta), y recuerden los personajes que intervienen en los textos que escribieron.

Divídelos en 4 grupos y pídeles que en una hoja de rotafolio hagan una lluvia de ideas con las características que imaginen de los diversos personajes. Indícales que escriban de manera libre las características, sin importar que se revuelvan los personajes

Una vez terminada la lluvia de ideas, si cada grupo tiene más de 6 integrantes divídelos en dos.

Pide que cada integrante seleccione tres de las características escritas y las escriban en su bitácora.

Solicita que exploren individualmente y sólo con el cuerpo, diferentes formas de representar esas características. Pide que encuentren al menos tres formas diferentes de expresar cada una.

Invítalos a que representen las características, en sus diferentes versiones, a los demás integrantes de su equipo.

Pide que seleccionen ocho de los movimientos presentados por los diferentes integrantes del equipo.

Solicita que los describan: ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿Qué similitudes? ¿Qué diferencias? ¿Cómo es su ritmo, su cadencia? Pídeles que registren la descripción en una hoja de rotafolio, que la peguen en la pared, lean lo que escribieron los demás -¿Qué pasó? ¿Qué hay?- y conversen con otro participante sobre lo que les aporta estas descripciones.

Solicita que tomen su bitácora y escriban libremente las ideas que les surjan ¿Qué imágenes tienes? ¿Qué frases? ¿Qué ideas? ¿Qué sensaciones? ¿Qué preguntas?

Actividades de Desarrollo

Actividad 1

Solicita a los participantes que tomen el texto con el que decidieron trabajar, lo revisen y enriquezcan.

Ahora que se reúnan con su pareja y con la pareja con quién compartieron su trabajo.

Pídeles que decidan con que texto de los cuatro (4) quieren continuar trabajando.

Una vez seleccionado, que lo revisen tomando en consideración lo que han descubierto en las actividades que han realizado. Debe quedar un texto por cuarteto, con personajes mejor definidos, acciones más claras, un conflicto general y conflictos secundarios.

Invítalos a que comenten sobre lo que estos personajes conversarían, no sobre lo que sienten o hacen, sino sobre lo que se dirían... sobre qué platicarían... ¿Cuál sería la temática? ¿Cuáles sus motivaciones para decirle algo a otro?... ¿qué se dicen? ¿Quién habla con quién? Pide que anoten las conclusiones de esta conversación.

Ahora que escriban en su bitácora **el proceso** de la conversación del grupo. ¿Cómo fue que se comunicaron entre ellos? ¿Qué hicieron para encontrar el tema de conversación de sus personajes? ¿Cuáles fueron los pasos para entablar el diálogo y tomar decisiones?

Actividad 2

Continuando en el mismo equipo, pide que realicen una lluvia de ideas sobre posibles diálogos que se entablarían entre estos personajes. No una secuencia de diálogos estructurada, más bien textos libres, aún estamos buscando ideas

Pide que retomen sus personajes, y de las características trabajadas seleccionen cuales le corresponderían a cada uno.

Posteriormente deberán hacer lo mismo con los textos ¿Cuáles le son propios? ¿Por qué lo dirían? ¿A quién se lo dirían? ¿Cómo lo dirían?

Llévalos a que exploren con sus compañeros diferentes formas de decir estos textos. Que empiecen con una exploración libre donde jueguen con volumen, ritmo, intensidad, intencionalidad, poco a poco ir cambiando las motivaciones, posteriormente integrar diversas emociones.

Cuando lleven unos minutos explorando, pídeles que pongan especial atención en el cambio en la sonoridad de los textos. Que registren la sonoridad.

A partir de lo registrado, solicítales que intercambien con otro grupo las variedades sonoras.

Actividad de cierre

Pídeles que escriban los pasos que siguieron al explorar la expresión corporal y la vocal: *1- revisamos la bitácora de manera individual, 2- nos integramos en cuatro grupos, 3- hicimos una lluvia de ideas de las características de los personajes 4-...*

Solicítales que tomen un personaje y hagan una ficha que incluya sus características físicas, los textos que diría, las acciones que desarrolla y los conflictos en los que está involucrado.

Recomendaciones didácticas

Durante la exploración es importante que registren el proceso, de esa manera van a tomar conciencia de él. Es importante también dar las indicaciones una a una, si se dan todas juntas se pierde el sentido de la exploración. Lograrán un producto final, pero perderán la riqueza de conocimiento que se descubre en el proceso.

Rúbrica de Desempeño para la evaluación

2. Registro del proceso para la exploración corporal y vocal

Valor 4 puntos

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Registra el proceso de una exploración (2 puntos)	Registra el proceso de una exploración y comprende la utilidad del registro. (2 puntos)	Registra parcialmente el proceso de una exploración y comprende parcialmente la utilidad del registro (1 punto)	Registra parcialmente el proceso de una exploración. (.50 puntos)	No registra el proceso de una exploración. (0 puntos)
Comprende la riqueza de la expresión corporal y la expresión vocal (2 puntos)	Comprende de manera amplia la riqueza de la expresión corporal y la expresión vocal (2 puntos)	Comprende parcialmente la riqueza de la expresión corporal y la expresión vocal (1.50 puntos)	Comprende pobremente la riqueza de la expresión corporal y la expresión vocal (1 punto)	No comprende pobremente la riqueza de la expresión corporal y la expresión vocal (0 puntos)

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 3

3. Espacio escénico

Duración: 2 horas**Conceptos y acciones a revisar**

<p>Espacio escénico</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se divide? • ¿para qué me sirve esa división? <p>Trazo escénico</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es? • ¿Cuál es su utilidad? • ¿Cómo se hace? 	<p>Para saber más:</p> <p>http://arteescenicas.wordpress.com/2010/05/30/el-director-de-escena/</p> <p>http://definicion.de/trazo/</p> <p>http://www.nexoteatro.com/Adolphe%20Appia.htm</p> <p>http://html.rincondelvago.com/direccion-escenica-y-de-actores.html</p>
--	--

Escenario... ¿Qué es el escenario?

¿Será... un espacio donde se realiza una representación teatral, donde los actores crean la ambientación de una situación determinada, una zona en la que al desplazarse pareciera que se recorre el mundo...?

¿Será... un lugar en donde el público juega con el actor a imaginar y crear una nueva verdad...?

Un espacio dónde los árboles artificiales recrean la humedad del bosque, donde las luces nos brindan el calor de una fogata, donde la tela se convierte en sólidas paredes y ropa simple se transforma en grandilocuentes trajes de reyes, las lentejuelas en oro y el sueño de un enamorado es sentido por todos a la vez... Un lugar en donde un joven puede ser un viejo y el experimentado, ingenuo; un hombre puede ser mujer y una mujer pantera, sirena o avión. Es en este espacio donde todo adquiere sentido de verdad...

Inmersos en pocos metros cuadrados podemos vivir en el ancho mar, en un pueblo tarahumara, en una hacienda, un departamento o un bosque... tal vez incluso, en el interior de uno mismo... solo necesitamos dejar volar la imaginación para transportarnos a mundos inauditos... necesitamos despertar la capacidad creativa e histriónica, unos compañeros de público... jugar con el tiempo y la simpleza de la nada...

Es el espacio para vivir los sueños, el lugar para jugar a lo que podría ser... El lugar donde lo que se dice se transforma en verdad... **¿Qué pasaría si...?**

Actividad de inicio

Forma grupos de 5 integrantes.

Dale a cada participante una hoja blanca, así como un puñado de granitos de maíz y una caja de gises a cada grupo.

Pídeles que dividan la hoja en 9 partes iguales.

Que con gises colorean cada parte de diferente color y las numeren del 1 al 9.

Ahora que con maíz hagan una línea diferente en cada cuadro.

Solicítales que revisen las hojas de los compañeros

Pídeles que agrupen las líneas por características similares. La agrupación la pueden hacer de formas diversas, deja que ellos decidan la manera de agruparlas.

Pídeles que describan (y escriban) las características de las líneas y por qué se distinguen unas de las otras ¿Qué las agrupa y que las diferencia?

Pídeles que de manera personal escriban en la bitácora qué les dice cada tipo de línea

Ahora invítalos para que en grupo conversen sobre lo que significa para cada uno de ellos cada tipo de línea.

Después de un par de minutos, pídeles que lo relacionen con emociones. *Es importante que traten de lograr acuerdos... pueden agrupar líneas con emociones, encontrar similitudes y diferencias...*

Pídeles que seleccionen por grupo 5 tipos de líneas

Que en una hoja las tracen y escriban la o las emociones con las que las relacionen.

Ahora solicita que peguen las hojas en la pared y que revisen el trabajo realizado por los demás grupos.

Finalmente solicítales que encuentren similitudes y que la conclusión personal a la que lleguen, la escriban en la bitácora.

Cápsula informativa

5	7	9	<p>Si divides el espacio escénico en 9 partes iguales, te va a permitir jugar en el diseño de un trazo que te de variedad visual y emotiva para el espectador.</p> <p>Las áreas te permiten darle jerarquía a los diferentes momentos de la obra, dando la oportunidad de crear atmósferas. Cuando trazas la obra te sirve tener en cuenta la división para decidir en qué parte conviene trabajar la escena para resaltar lo que con el montaje te interese resaltar.</p> <p>En el gráfico propongo una división, donde el 1 es la parte más fuerte y el 9 el más débil. Esto te puede sugerir alternativas para la ubicación de tu escenografía, o para el desplazamiento de tus personajes... juega con él y date la oportunidad de descubrir riqueza visual y emotiva.</p>
6	1	8	
2	4	3	

Actividades de desarrollo:

Actividad 1

Pídeles que se reúnan con sus compañeros de equipo

Que revisen el texto lo dividan en 5 ó 6 partes

Una vez dividido, pídeles que respondan juntos las siguientes preguntas (*una pregunta a la vez y la respuesta la deben escribir*)

- ¿Qué caracteriza a cada una de las partes?
- ¿Qué la hace diferente de las otras?
- ¿Cuál es el hecho principal de cada una de ellas?

Con esta información pídeles que seleccionen una de las partes, que por concepto de trabajo llamaremos **escena**.

En relación a esa escena seleccionada, solicítales que respondan las siguientes preguntas

- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿De qué hablan?
- ¿Qué hacen?
- ¿Cuál es el conflicto de la escena?

Pídeles que ahora ellos propongan otras 5 preguntas para hacerle a la escena. Que las escriban.

Cuando tengan las 5 preguntas, pide que las respondan (*primero las preguntas, luego las respuestas*)

Detén el trabajo grupal y solicítales dos cosas: por un lado que compartan con todos las 5 preguntas que proponen por grupo. (*Solo las preguntas, que no las respondan en plenario*) y por el otro que escriban las preguntas que les serviría contestar sobre su propia escena, pídeles que al menos seleccionen dos.

Solicita que regresen al trabajo en grupo y respondan las preguntas nuevas que traen.

Detén la dinámica e invítalos a que escriban en la bitácora lo que tengan revoloteando en la cabeza. Pueden ser ideas sueltas, algún descubrimiento, alguna pregunta, algo que tengan confuso, lo que tengan en ese momento en su mente.

Actividad 2

Pídeles que retomen la escena con la que están trabajando y la documenten haciendo una secuencia de gráficos sólo con líneas...

¿Cómo sería esa escena si fuera representada solo a través de líneas?

Si fueran los personajes, ¿Cómo imaginan que esas líneas se moverían?

Si fueran acciones ¿Cómo se sucederían las líneas?

¿Cómo serían las líneas para representar sonidos?

Pueden generar una exploración activa usando los granitos de maíz, hojas y gises, sus cuerpos, algún otro recurso que la imaginación les sugiera... Dale un minuto para explorar. Motívalos a que no se queden sólo en conversación.

Después de unos minutos de actividad, pídeles que detengan lo que están haciendo y anoten en la bitácora lo que están pensando, imaginando, descubriendo, desarrollando...

Dales unos minutos más para que terminen el gráfico

Invítalos a que compartan el gráfico con todos los participantes, puedes hacerlo en una sesión plenaria o ponerlos por tríos de grupos y que se los presenten solo a dos grupos.

Cápsula informativa

Un **"trazo"** es una **línea** o **raya**. El término se utiliza para nombrar a las **rectas y curvas** que forman un **"carácter"** o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la **superficie**.

En nuestro alfabeto, el número de trazos es irrelevante desde el punto de vista formal. Lo que importa es que dichos trazos sean claros para que la información escrita sea fácil de comprender: *"Tienes unos trazos muy prolijos, pareces un artista", "La maestra me ordenó que reescriba la tarea ya que los trazos son poco claros"*.

En algunos alfabetos orientales, como el japonés o el chino, los caracteres son clasificados según el **número de trazos** que contienen. La escritura china tiene ocho tipos de trazos básicos, mientras que el resto se forma a partir de la combinación de distintos trazos.

Se conoce como trazo, por otra parte, a la **delineación con que se forma el diseño de una cosa**. Los trazos, en este sentido, son borradores o ideas tentativas, que se irán corrigiendo y perfeccionando con el tiempo: *"Estoy trabajando en un nueva obra, aunque por ahora sólo tengo los trazos básicos", "Mi abuela quiere tejer un telar con el rostro de Frida Kahlo: ya tiene hecho los trazos principales"*.

Actividad 3

Pídeles que regresen a sus grupos.

Dales 10 minutos para que exploren como pasar el gráfico a acción, que preparen, siguiendo los gráficos trazados, una breve representación.

Al azar selecciona tres grupos para que presenten su escena a los demás.

No da tiempo de que todos presenten, además de que cuando son muchas representaciones la energía del grupo puede decaer.

A los espectadores, pídeles que escriban las diferencias y similitudes entre las tres escenas presentadas.

Solicita que en plenaria compartan las diferencias y similitudes, *no si les gustó la obra o no, no que interpreten lo que vieron o sintieron, sólo compartan diferencias y similitudes.*

Actividad de cierre

Invítalos a que escriban en su bitácora una reflexión personal sobre el trabajo realizado.

Pide que escriban en una hoja una reflexión que quisieran compartir con el grupo.

Esa reflexión pide que la peguen en la pared y que lean las de los demás.

Reflexión final

Hemos construido paso a paso una escena, puede faltarle aún mucho trabajo para quedar terminada, pero lo que ha sido importante es que se ha trabajado de manera colaborativa. Realizamos un trabajo y lo compartimos con otros para enriquecernos mutuamente. En el desarrollo de esta unidad lo que ha sido importante es el proceso de trabajo, no el producto final. El proceso es lo que enriquece el conocimiento, el producto final es solo una consecuencia que puede ser siempre mejorada.

Rúbrica de Desempeño para la evaluación.

3. Diseño gráfico de un trazo escénico

Valor 4 puntos

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Sabe cómo hacer un Trazo Escénico (1 Punto)	Sabe claramente cómo hacer un Trazo Escénico (1 punto)	Sabe parcialmente cómo hacer un Trazo Escénico (.75 punto)	Sabe pobremente cómo hacer un Trazo Escénico (.50 punto)	No sabe cómo hacer un Trazo Escénico (0 puntos)
Comprende la importancia de trazar en papel como preparación al montaje de una escena (2 puntos)	Comprende de manera amplia la importancia de trazar en papel como preparación al montaje de una escena (2 puntos)	Comprende parcialmente la importancia de trazar en papel como preparación al montaje de una escena (1.50 puntos)	Comprende pobremente la importancia de trazar en papel como preparación al montaje de una escena (1 punto)	No comprende la importancia de trazar en papel como preparación al montaje de una escena (0 puntos)
Trabaja de manera colaborativa (1 punto)	Trabaja continuamente de manera colaborativa (1 punto)	Trabaja algunas veces de manera colaborativa (.75 punto)	Trabaja pocas veces de manera colaborativa (.50 punto)	No trabaja de manera colaborativa (0 puntos)

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

La evaluación de esta Unidad será con base en los resultados obtenidos en las rúbricas de desempeño establecidas para los productos esperados. Así mismo se sugiere realizar las siguientes actividades.

Duración: 30 minutos

Pide a los participantes que se sienten formando un círculo para llevar a cabo una evaluación conjunta.

Para encausar la conversación te sugiero utilices las siguientes preguntas guía.

- ¿Cuáles fueron los conceptos revisados en la unidad?
- ¿Cuáles fueron las consideraciones didácticas utilizadas?
- ¿Cuál es la pertinencia de los mismos en el trabajo de aula?
- ¿Cómo vinculan lo trabajado en la Unidad con la Competencia artística y cultural?

Para finalizar solicita a los participantes que anoten en su Bitácora las sugerencias didácticas que les aportó esta unidad, así como la aplicación de este trabajo en el programa de estudios del grado que imparten.

Bibliografía y Mesografía:

Dewey, J (2002), *Cómo pensamos*, Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Piidos, Barcelona.

Dewey, J. *El arte como experiencia*, F.C.E., México, s/a

Eisner, W. E. (2004) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Ed. Piidos Arte y educación, Barcelona.

Eisner, E. (1995), *Educación la visión artística*, Ed. Piidos, Colección Educador, Barcelona.

Gardner, H. (1987), Parte II. *Desarrollo artístico en los niños en: Gardner Howard Arte, mente y cerebro*, Ed. Piidos, Buenos Aires, Colección Studio.

Greene, Maxine (2005), *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*, Ed. Graó, Colección Micro-Macro Referencias, Barcelona,

SEP (2011), *Plan de estudios 2011. Educación Básica*.

— (2011), *Programas de estudios 2011. Educación Básica Primaria*.

— (2011), *Programas de estudios 2011. Secundaria. Artes*.

Vigotsky, L. S (2001). *La imaginación y el Arte en la Infancia*. Ediciones Coyoacán, México.

<http://www.teatro.meti2.com.ar/dramaturgia/tecnica/estructuradramatica/estructuradramatica.htm>

<http://www.redteatral.net/noticias-personajes-teatrales-206>

<http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>

<http://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7PI18>

http://www.reikilur.cl/expresion_vocal.html

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/dial.htm>

<http://arteescenicas.wordpress.com/2010/06/17/direccion-de-escena-el-dialogo/>

<http://arteescenicas.wordpress.com/2010/05/30/el-director-de-escena/>

<http://definicion.de/trazo/>

<http://www.nexoteatro.com/Adolphe%20Appia.htm>

<http://html.rincondelvago.com/direccion-escenica-y-de-actores.html>

Unidad 4 Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias en Artes Visuales

Duración: 8 horas.

Presentación

Hasta hace muy poco tiempo, el aprender era un hecho que solo sucedía en las aulas, ahora estamos conscientes de que nunca dejamos de aprender, que estamos siempre en un constante proceso en donde los medios impresos, la televisión, la radio, la familia, el internet y los museos están repletos de imágenes de todos tipos que son una influencia fuerte para educandos y educadores. El uso de estas imágenes como pretexto para el conocimiento y el aprendizaje significativo es ahora una necesidad en la escuela, donde cada vez más se tiene la intención de crear espacios de contacto y experiencia con las artes. Estas imágenes aisladas; sin entender ni analizar su técnica y contexto de creación, sin vincularlas con pensamientos y reflexiones personales o con aprendizajes previos y exploraciones, difícilmente se convertirán en generadoras de preguntas, de deseos de indagación.

La propuesta es hacer de la observación de las imágenes una experiencia estética que promueva la elaboración de proyectos expresivos, llenos de aprendizajes importantes y significativos. En el “Plan de Estudios 2011” de la Secretaria de Educación Pública se coloca a las Artes Visuales en el *Campo de Desarrollo Personal y para la Convivencia*, en donde el aprendizaje de las artes no está encaminado sólo a la formación de artistas, más bien intenta ser un aliado para dotar a los alumnos de las herramientas básicas para la convivencia, pero también para el desarrollo de un juicio crítico a favor de la democracia, la paz, la libertad y los derechos humanos.

En esta unidad mediante la *Apreciación* de imágenes resultantes del arte y de la vida cotidiana, que serán analizadas por principio estéticamente, reflexionaremos sobre lo que vemos y cómo lo vemos, ¿qué expresan los otros? y ¿cómo lo expresan?, *contextualizando* los momentos de creación de algunos artistas y comparándolos con los del grupo. Exploraremos el mural, la instalación y la intervención como alternativas para el trabajo en la escuela, estas tendencias artísticas pueden ser una herramienta de comunicación ya que en su proceso creativo y su exposición al público interviene aspectos socio-culturales, afectivos, de interés social y común que nos permiten conocer y habitar el mundo desde otras visiones cercanas a las que propone la Competencia artística y cultural

Nos adentraremos en el quehacer artístico, tomando en cuenta los conocimientos previos, privilegiando las ideas y sentimientos, encontraremos qué queremos expresar y cómo lo queremos y podemos expresar.

Reconociendo en la *Expresión* por medio del arte una herramienta para el desarrollo de una identidad personal que es el primer paso para la construcción de una identidad social.

Sin pretender lograr el domino impecable de las técnicas y los conceptos de Artes Visuales, podremos encontrar en esta disciplina los procesos creativos que nos permitan a profesores y

alumnos construir el aprendizaje en colectivo, compartiendo ideas y apropiándonos de las técnicas que nos permitan expresarnos, dando paso a la imaginación, al gusto estético y al juicio crítico, los cuales nos brindan la oportunidad de acercarnos al conocimiento de otra manera incluso en los campos de *Exploración y Comprensión del mundo natural y social* o el del *Pensamiento matemático*.

En el rubro de *Educación Indígena del Plan de Estudios 2011* se proponen adaptaciones curriculares que nos invitan a centrarnos en la *Expresión* y no en el perfeccionamiento de las técnicas, lo cual es de gran importancia porque más allá del uso correcto de herramientas y materiales, el desarrollo de experiencias estéticas y la planeación de actividades de aprendizaje colectivo en donde los estudiantes se comuniquen, es una oportunidad para que la niñez en situación de migración o riesgo de rezago, pueda apropiarse de ideas y construir una verdadera identidad.

Para lograr lo anterior se requiere de docentes con una realización plena, que busquen en sus alumnos procesos de pensamiento originales; personas flexibles en los métodos de enseñanza; profesores que propicien un ambiente que incite al trabajo creador y ayude a sus alumnos a descubrir sus propias aptitudes en el campo de lo visual.

Transformar al arte en una herramienta para la vida y transformarse como docentes en facilitadores de esta herramienta es lo importante.

Propósitos

-Observar, describir e interpretar los significados y símbolos del arte para otorgarles un sentido social, advirtiendo en las creaciones artísticas vínculos personales y culturales propios de la comunidad y de otras comunidades que permita a los estudiantes vivir una experiencia sensibilizadora e inspiradora.

- Reconocer a las prácticas reflexivas y de indagación como detonadoras de trabajos artísticos innovadores y cercanos a la realidad social y cultural.

-Experimentar las posibilidades creativas y de expresión de las técnicas de mural, instalación e intervención que permitan un vínculo con el aspecto comunitario.

-Desarrollar la planeación de proyectos estructurados e incluyentes que fomenten las reflexiones personales y el trabajo colaborativo, que permitan el uso de materiales, herramientas y recursos diversos, en los que quepan todas las ideas y capacidades. Reconociendo a los alumnos y el contexto comunitario, identificando los temas de interés por medio de actividades que motiven las interrogantes.

-Promover formas de evaluación menos tradicionales en donde se valore la capacidad de expresión y la experiencia estética individual como un generador de convivencia y conocimiento en colectivo.

Rasgos del perfil de egreso

Al terminar el taller los participantes:

Reconocerán las herramientas para crear experiencias que promuevan las prácticas reflexivas y de indagación.

Promoverán la concepción de actividades artísticas que vinculen a los tres ejes de aprendizaje: *Expresión, Apreciación y Contextualización*; que permitan la construcción de aprendizajes colectivos y significativos por medio de las Artes Visuales y que contribuyan al logro de *la Competencia artística y cultural*.

Valorarán el uso de la bitácora como mapa y guía para la planeación y desarrollo de proyectos y el reforzamiento de aprendizajes y conceptos.

Involucrarán en los proyectos formas de auto evaluación, coevaluación y hetero-valoración en varios momentos del proyecto, utilizando las herramientas que les permitan medir: la comprensión de conceptos, las aportaciones individuales, colectivas y la construcción de significados en el proceso de aprendizaje.

Contenidos:

- Explorando ando, buscando caminos. Exploraciones sobre conceptos de Artes Visuales.
- Revisión, nuevas miradas y nuevos caminos a las imágenes. La imagen como detonador.
- Mi ruta es un camino para compartir, de lo individual a lo colectivo y de regreso. Mural.
- Recorriendo nuevos caminos. Instalación colectiva.
- Planeando y compartiendo rutas. Imaginando un proyecto de intervención en la comunidad y poniéndolo a consideración del grupo.

Productos esperados.

1. Un mural colectivo
2. Una pieza tridimensional por persona y una instalación colectiva
3. Una instalación colectiva.
4. Planeación de proyecto para una intervención artística en la comunidad.

Orientaciones metodológicas

La propuesta es la realización de un trabajo a manera de taller que propicie la exploración, que permita encontrar en las Artes Visuales las herramientas para expresar ideas y sentimientos apelando a la imaginación, a la creatividad, al contexto individual y colectivo.

Podrán, experimentando con nuevas formas de análisis y reflexión individual, encontrar un tema que motive a cada participante a la realización de dibujos y símbolos, a la exploración y usos de diversas técnicas y herramientas que les ayuden a comunicarse, planear y trabajar con los demás para realizar un proyecto colectivo que les permita la *Expresión* individual, pero que también logre expresar las inquietudes del grupo.

En este sentido debe promoverse la creación de proyectos que trasciendan los muros de la escuela que recuperen la relación escuela-familia-sociedad y que permita que los conocimientos se transformen en experiencias útiles para vivir y convivir.

Sugerencias de evaluación

Es importante reconocer en la evaluación las herramientas que nos permitan valorar la construcción de significados como un indicador fundamental de la enseñanza y no sólo los contenidos conceptuales. Las Artes Visuales requieren de una evaluación ligada a los procesos de aprendizaje, debe considerarse como una etapa más del proceso de aprender.

Se sugiere la evaluación en diferentes momentos y de diferentes maneras en donde se pueda revisar desde la comprensión de conceptos, pasando por definiciones ampliadas hasta la capacidad de utilizar en la vida escolar y extra escolar los contenidos aprendidos.

Durante el taller se darán instrucciones y se harán cuestionamientos que generen la reflexión, se les pedirá en la bitácora general diversos tipos de registro: el trazo de dibujos, la definición de conceptos en sus propias palabras y la escritura de frases que puedan resumir algunas experiencias en el taller. Debe asegurarse por medio de consignas claras y momentos de compartir, que los resultados de la bitácora

sirvan para medir lo aprendido pero también sea una memoria y un mapa que después de un tiempo les permita recordar lo vivido en el taller.

Los productos que tendrán valor para la evaluación de esta Unidad serán el mural colectivo, la pieza individual tridimensional y la propuesta de proyecto de intervención artística en la comunidad, con un valor de 4 puntos cada uno.

Recursos Requeridos:

- Hojas de rotafolio.
- Marcadores de colores.
- Cinta adhesiva (Masking tape).
- Hojas de papel tamaño carta.
- Post its.
- Tarjetas bibliográficas
- Lápices y plumas (1 por participante.)
- Copias fotostáticas de escenas de la ciudad en blanco y negro.
- Rollo de 6 metros de bond.
- Pinceles y brochas.
- Botes de pintura de vinílica blanca y negra.
- Botes para mezclar pintura
- Trapos para limpiar pinceles
- Tijeras
- Mesa
- Proyector y computadora
- Pared blanca para proyectar
- Pegamento blanco
- Lápices adhesivos
- Cartoncillo negro (un pliego x participante)
- Un cutter por pareja
- Palitos de madera 40 cms (uno por participante)
- Planes y programas de estudio de Artes Visuales.

Materiales para solicitar a los participantes previamente:

- Cajas chicas y medianas de cartón (una por participante, rehúso).
- Material de rehúso como: tapa roscas y trozos de cartón, maderas, rondanas, tuercas, tornillos, tapas viejas.
- Revistas
- Periódicos

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 1

1. Explorando ando, buscando caminos. Exploraciones sobre conceptos de Artes Visuales.

Duración: 1:30 min.

Conceptos a revisar

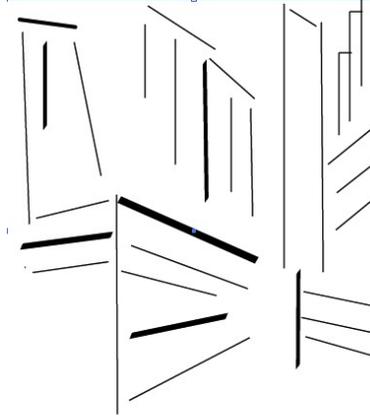
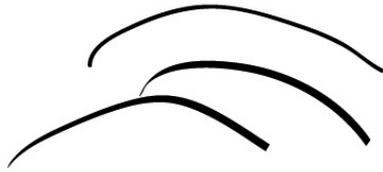
Elementos de una composición plástica	Para Saber más
Espacio	<p>Vasilli Kandinsky (1926) <i>Punto y línea sobre el plano, Contribución al análisis de los elementos pictóricos</i>, Munich: 1926, Barcelona, Paidós</p> <p>Aumont Jacques (1992) <i>La imagen</i>, España, Editorial Paidos.</p> <p>Acha Juan (2011) <i>Los conceptos esenciales de las artes visuales</i>, México, Ediciones Coyoacan.</p> <p>Acha Juan (2001) <i>Educación artística: Escolar y profesional</i>, México, Editorial Trillas.</p>
Líneas	
Ritmo	
Dirección	
Movimiento	
Orden	

Actividad de Inicio.

Pide a los participantes que caminen por el salón, que ubiquen el espacio, donde están, que den paso cortos y luego más largos, que mezclen paso cortos y largos, que reconozcan a los demás y como se mueven.

Ahora reúnelos al centro y pídeles que describan: ¿Qué tipo de movimientos vieron?, ¿cuál era su ritmo?, ¿qué dirección tenían?, ¿cómo se movían las manos y las piernas?, ¿había gestos?, ¿cómo eran las caras?

Acércate junto con ellos a ver las siguientes imágenes que deben estar preparadas al centro del salón (también las tendrán en su guía).



¿Qué notamos en estas imágenes?, ¿Cómo son las líneas?, ¿cómo son los espacios que hay entre ellas?, ¿cómo están organizadas?, ¿qué diferencias encuentran entre una y otra?

Esta notación debe ser documentada en dos papeles diferentes, uno para cada imagen en forma de una lista de palabras. Ve y documenta una y después la otra.

Arma dos equipos, uno para cada imagen que acabamos de ver y vamos a dividir el salón en dos, cada equipo tendrá una imagen, la lista correspondiente y un espacio del salón. Sin mezclarse pide que vuelvan a caminar pero ahora tratando de imitar las líneas que describieron en cada una de sus listas. Déjalos que caminen durante dos minutos y deténlos.

Ahora pide que un equipo observe las caminatas del otro equipo, por un minuto.

Pídeles que paren y haga preguntas como: ¿Qué pasó con los espacios entre los caminantes?, ¿cómo fueron las caminatas?, ¿qué hizo este equipo para representar las líneas?, ¿Cómo fueron sus movimientos?, ¿cambio el ritmo? (todo esto se debe seguir registrando en papel o en el pizarrón).

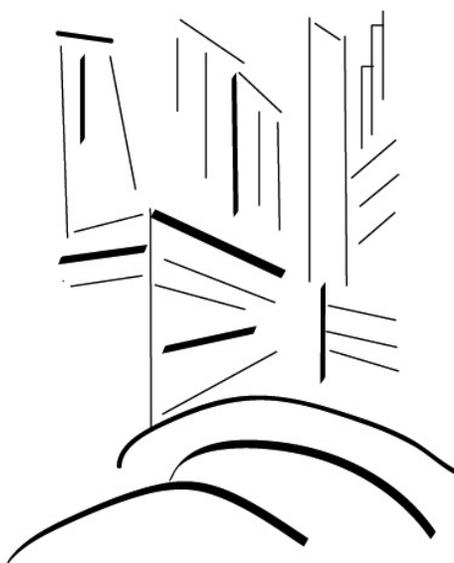
Vean al otro equipo durante un minuto y haga una nueva notación de las diferencias de movimiento entre un equipo y otro, ¿Cómo era el orden de las líneas?, ¿cómo eran los movimientos y rutas de este equipo? Anótalo todo.

Ahora pídeles a los dos equipos que se coloquen en una de las mitades del salón juntos y que cada integrante elijan un lugar y sin moverse de él, con un movimiento del cuerpo intenten representar su caminata, ¿Qué tendrían que hacer para ajustarlo y que fuera claro el recorrido pero sin moverse? Hagan la prueba por un minuto más.

Veán el resultado de uno de los equipos, ¿cómo fueron sus movimientos?, ¿cómo cambió el espacio?, ¿se transformaron las líneas, cómo?, ¿se juntaron algunas líneas?

Reúnelos al centro del salón para ver esta imagen, pregunta: ¿cómo son ahora las líneas?, ¿qué diferencias hay de las imágenes anteriores?, ¿cómo es el espacio ahora entre ellas?, ¿hay nuevas combinaciones de líneas?, ¿tienen alguna dirección?

Documenta en una nueva hoja los descubrimientos resultantes de la observación de esta imagen.



Ahora has dos nuevos equipos, mezclando participantes de un equipo y otro.

A partir de los movimientos que han ido armando pídeles que reflejen en una secuencia de movimientos los conceptos que acabamos de notar en la nueva imagen, tienen que utilizar las caminatas y movimientos fijos que ya tenían marcados, tendrán cuatro minutos para planearla y ensayarla.

Diles que muestren a su nuevo equipo los trayectos que ya habían creado y empiecen a crear la secuencia.

Reparte hojas tamaño carta y lápices a cada participante.

Veán lo que construyó el primer equipo y mientras lo van mostrando, pide al otro equipo que en una hoja, con trazos lineales, sin palabras, describa lo que ve.

Veán al segundo equipo y hagan lo mismo con la notación de líneas en la hoja.

Aún en equipos reparte una tarjeta con la siguiente palabra a cada equipo y pide que la definan:

Dirección

Dales unos minutos para eso y pega el concepto del diccionario en la pared y pide que se acerquen y si algo de esta información les sirve para enriquecer su definición por equipos que lo agreguen

Dirección.

(Del lat. directio, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de dirigir.
2. f. Tendencia de algo inmaterial hacia determinados fines.
3. f. Camino o rumbo que un cuerpo sigue en su movimiento.
4. f. Consejo, enseñanza y preceptos con que se encamina a alguien.
5. f. Línea sobre la que se mueve un punto, que puede ser recorrida en dos sentidos opuestos.

Actividad de Desarrollo

Prepara pintura negra y varios tonos de gris, brochas, pinceles y dos trozos de papel bond de 1.50 x 2.50 mts.

Cada equipo tiene ahora varias hojas con la notación de líneas, sus dos conceptos y un material plástico, Pídeles que con eso traten de crear una composición en donde aparezcan la mayoría de las líneas, no tienen que ser todas, pero ahora trazadas con pintura, deben pensar en el ancho y largo de cada una y en que se vean de alguna manera reflejados el concepto de dirección que acaban de definir.

Antes de que terminen el trabajo, da la indicación para que se acerquen a la lista que hemos generado durante toda la actividad y que traten de involucrar en su composición al menos dos palabras de la lista.

Si creen que ya hay algunas involucradas traten de hacer que sean más evidentes por medio de los trazos.

Dales 5 minutos más y al terminar vean los dos trabajos, hagan un breve intercambio de ideas sobre lo que ven en cada equipo y qué estrategias utilizaron para su creación.

Actividad de Cierre

Pide que elijan una pareja con la que no hayan trabajado y que hablen de conceptos como espacio, líneas, ritmo, dirección, movimiento, orden, cómo fueron utilizados en las diferentes composiciones. Si creen que vimos otros conceptos que hablen de ellos también.

Haz una pequeña plenaria para que comenten sus reflexiones en pareja sobre los conceptos y su utilización en las actividades.

Solicita que en su bitácora anoten una frase que podría dar título al trabajo que acaban de hacer y que algunos la compartan con el grupo.

Al terminar conserva el trabajo que hicieron para la secuencia que sigue a continuación en esta guía.

Recomendaciones didácticas.

Mantenerse atento a las reflexiones que surjan en cada parte del proceso y retomarlas y cuestionarlas propiciando una reflexión más profunda en los alumnos.

El registro grupal de ideas y conceptos en papeles sobre la pared o en el pizarrón tiene como función permitir que las ideas de todos estén presentes en las reflexiones individuales, es una bitácora grupal pero también la herramienta para retomar conceptos grupales y reelaborarlos individualmente.

Es importante una pequeña prueba del uso de materiales para pintar, por sencillo que parezca, para tener cubiertos imprevistos que puedan retrasar el proceso.

El manejo de la técnica es importante, pero son mucho más importantes los procesos mentales que se generen en el alumno y en el grupo y serán estos los que marcarán la actividad como un aprendizaje profundo y significativo.

Promover la participación del grupo, informarse del contexto del tema y proveer al grupo de información y materiales que permitan una exploración plena del tema y los materiales.

De ser posible apóyate en los saberes y conocimientos previos de maestros de la disciplina de Artes Visuales, sobre algunas palabras claves y definiciones claras sobre la propia disciplina.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 2

2. Revisión, nuevas miradas y nuevos caminos a las imágenes. La imagen como detonador.

Duración: 50 min.

Conceptos y acciones a revisar.

Herramientas de la Educación Estética para guiar la mirada:	Para Saber más:
Describir	Green Maxine, <i>Variaciones sobre una guitarra azul, conferencias de Educación Estética</i> (2004), México, Editorial Edere.
Analizar	Green Maxine, <i>Liberar la imaginación, Ensayos sobre educación, arte y cambio social.</i> (2005), España, Editorial Grao.
Interpretar	Serrano Fuentes, Isabel, <i>Artes Visuales, Expresión, Apreciación y Contextualización 1, 2 y 3</i> (2008), México, Ediciones Artistika

Actividad de Inicio.

Proyecta sobre una pared, utilice la imagen del CD de los Materiales de Apoyo al curso, o la imagen 1 de la carpeta *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria* Lola Álvarez Bravo, *Anarquía arquitectónica de la Ciudad* (1950).



Mantén al grupo frente a la proyección y trata junto con ellos de hacer una lista de palabras que sólo describan lo que ven. Para esta primera parte tus preguntas deben ser abiertas, ¿qué notan?, puede ser de gran ayuda porque amplía el campo de percepción más allá de ¿qué ves? que lo reduce a la mirada. Líéalos a decir sólo palabras que nos digan elementos que están ahí en franca evidencia ante nosotros.

Después pide que digan palabras que analicen lo que ven, aquí las preguntas deben ir abiertas y dirigidas a cómo se comportan dentro del trabajo los elementos, es útil retomar de la primera columna palabras con frases como: “notaron que había líneas curvas y rectas, ahora ¿cómo están organizadas en esta obra esas líneas?”, que identifiquen las conexiones que hay entre ellas, si existen patrones y cómo son.

Por último pide que digan palabras que interpreten lo que ven, las preguntas también deben ser abiertas, pero en este caso deben guiar al participante a encontrar su propio significado acerca de la obra. Las preguntas pueden ir más en la línea de: ¿qué está ocurriendo en esta obra?, ¿hay alguna o algunas historias dentro de la obra?, ¿qué nos quería contar el artista?, es importante no juzgar las interpretaciones de nadie ni anularlas, ya que éstas no tienen que ser literales, están basadas en lo que notó pero también en pensamientos personales que no necesariamente están claramente presentes en la obra.

Toma en cuenta que las palabras que digan los participantes pueden estar mezcladas, por lo que deberás mantenerte atento para colocarlas en la columna apropiada.

Ve anotándolas en la primera columna si son descriptivas, en la segunda si son de análisis y en la tercera si son de interpretación, es decir, alguien dice: “veo líneas curvas”, esto ira en la primera columna, otra persona dice: “noto que las líneas curvas están organizadas en parejas y que son más cortas que las líneas rectas que veo”, esto debe ir en la segunda columna que es de análisis, porque se está hablando de cómo están organizados los elementos de la descripción; si alguien más dice: “estas líneas me recuerda a las montañas nevadas de mi pueblo, que son como capullos nevados”, esto iría en la tercera columna, sería una interpretación, en donde está involucrando su contexto y hasta la elaboración inmediata de una metáfora de lo que ve.

Actividades de Desarrollo.

Después de tener algunas palabras en las tres columnas, pregunta ¿cómo están organizadas estas palabras, cómo es el orden que usted dio a cada columna y para que se les ocurre que exista esta organización?

Escuchen juntos la lluvia de ideas que resulte de esta pregunta y después saca dos juegos de tres tarjetas cada una con una de estas las palabras:

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN
--------------------	-----------------	-----------------------

Pídeles que en dos equipos acuerden a qué columna corresponde cada título, que la pongan sobre la columna y en plenaria hablen de cómo decidieron que así fuera el orden.

Diles que lean por equipo esta frase.

Al describir hago una pausa, al hacer una pausa atiendo. Describir requiere que no me apresure a juzgar o a concluir antes de haber mirado. Describir abre espacio a algo para que esté totalmente presente. Describir es un trabajo particularmente lento. Debo dejar de lado categorías familiares para clasificar o generalizar. Tengo que quedarme con el sujeto de mi atención. Le tengo que dar tiempo para hablar, para mostrarse.

Meditando sobre la descripción, Patricia F. Carini

Por equipos, plántales que si tuvieran que crear una frase que correspondiera a las palabras Análisis e Interpretación ¿qué escribirían?

Reparte dos hojas por equipo y dales tiempo para que tengan las dos frases y después las peguen en la pared para que todos puedan leerlas.

Actividad de Cierre

Pídeles a cada uno que anote en su bitácora ahora una breve definición, similar a la de un diccionario de las palabras: Descripción, Análisis e Interpretación.

Después pide que algunos compartan sus definiciones.

Conserva la lista resultante de la observación de la obra para la secuencia siguiente.

Recomendaciones didácticas.

Es muy importante el registro de todas las opiniones y reflexiones a la vista del grupo, sirve para recordar constantemente las actividades, es memoria y guía de por dónde vamos y para donde seguir.

Se recomienda hacer siempre preguntas abiertas que motiven a elaborar una respuesta y a analizar a fondo la información antes y después de contestar.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 3

3. Mi ruta es un camino para compartir, de lo individual a lo colectivo y de regreso. Mural.

Duración: 1:30 hrs.

Conceptos y acciones a revisar.

<p>Tipos de composición plástica.</p> <p>Simétrica</p> <p>Asimétrica</p> <p>Camino</p> <p>Definición, ideas y conceptos propios y de otros sobre la palabra.</p>	<p>Para Saber más:</p> <p><i>Perspectiva</i></p> <p>http://artesplasticas234.blogspot.com/2009/01/articulo-sobre-perspectiva-muy-util.html</p> <p><i>Ritmo y simetría</i></p> <p>http://memoria.congresointernetenelaula.es/virtual/archivosexperiencias/20080602175029propuesta_ritmo.pdf</p> <p>Tosto, P, <i>La composición áurea en las artes plásticas</i> (1998) Buenos Aires, EDICIAL.</p> <p>Amo Vázquez Juan (1993) <i>Elementos de Teoría de las Artes Visuales</i>, España, Universidad de Castilla La Mancha.</p>
--	---

Actividad de Inicio.

Pídeles se coloquen en lugar cómodo del salón y que lean la definición de camino que tiene en su guía.

Camino.

(Del celtolat. *cammīnus*, voz de or. hisp.; cf. celtíbero *camanon*).

1. m. Tierra hollada por donde se transita habitualmente.
2. m. Vía que se construye para transitar.
3. m. Jornada de un lugar a otro.
4. m. Dirección que ha de seguirse para llegar a algún lugar.
5. m. Modo de comportamiento moral.
6. m. Adecuación al fin que se persigue.
7. m. Medio o arbitrio para hacer o conseguir algo.

En cuanto terminen pide que cierren los ojos y recuerden el camino que tiene que recorrer de su casa al trabajo, que revisen bien cómo es, ¿de qué ancho es cada calle, de qué largo es cada trayecto? y ¿cómo es su paso al andar o el del vehículo en el que van?, ¿qué cosas encuentran a su paso, cómo son, qué personas encuentran, qué pasa frente a sus ojos en ese camino? Pide que una vez que tengan claro ese trayecto y las cosas o personas que lo rodean en él, abran los ojos.

Reparte tijeras y cartoncillo negro, pídeles que reproduzcan el camino que imaginaron recortando el cartoncillo, que hagan una especie de carretera que tenga las curvas, las rectas, el grosor y delgadez del trayecto que imaginaron.

Actividades de Desarrollo

Conserven el cartoncillo con el trayecto y ahora reúnete con ellos para hacer una lista de las cosas o personas que recordaron que están presentes en su trayecto, haz una lista en una hoja que pueda ver el grupo.

Acerca la lista que elaboraron cuando vieron la imagen *Anarquía arquitectónica de la Ciudad (1950)*, de Lola Álvarez Bravo y que revisen si dentro de esta lista hay también elementos con los que se encuentran en su camino diario. Si es así que pongan un círculo con un plumón en las palabras repetidas o que pudieran enriquecer la lista que se está elaborando.

Prepara tijeras, revistas, recortes de periódico, copias fotostáticas, publicidad y fotos viejas para ponerlas al centro del grupo.

Haz que cada participante elija una palabra de la lista y dale un tiempo para que con el material que hay al centro del salón, encuentre el mayor número de imágenes del objeto que eligió y los recorte.

Pide que todos tengan sus recortes recientes y el recorte de camino que hicieron al principio, organízalos en equipos de cuatro y pide que cada equipo haga una organización con estos elementos.

Dales unos minutos y observa una de las organizaciones, pida que prueben una nueva organización.

Es conveniente que descubran tres o cuatro formas de darle un acomodo a los elementos, que prueben haciendo composiciones simétricas, otras asimétricas, que prueben organizar todo sobre el horizonte, o en vertical. Permite que exploren y se queden con el acomodo que más les satisfaga.

Una vez listas las organizaciones, invítalos a que den una vuelta por todos los equipos para ver que hizo cada uno, hablen un poco sobre cómo tomaron esas decisiones, permite que pregunten dudas a los demás equipos y que respondan los cuestionamientos que otros les hagan.

Ahora pide que se unan al equipo de su lado derecho y que se formen ahora equipos de ocho integrantes

Con la lista que tiene de la observación de la obra *Anarquía arquitectónica de la Ciudad (1950)*, de Lola Álvarez Bravo y la propia imagen a la vista, pueden por equipos revisar los diferentes tipos de organización que descubrieron y pedirles que intenten hacer acomodos basándose en ellos o que elijan uno sólo e intenten organizar sus elementos de manera similar.

Dales tiempo para tomar decisiones y prepara los dos trabajos de líneas en papel bond que hicieron en la Secuencia de Actividades 1.

Cuando estén listos los acomodos, invita a todo el grupo a que se acerquen a uno de ellos y has preguntas sobre el tipo de acomodo que decidieron y qué pasa cuando se organizan así los elementos plásticos, pregunta: ¿qué consecuencias tiene acomodar así los elementos?

Vean otro y comparen si hay diferencias y cuáles son.

Organízalos en dos equipos y pide que lean en su Guía la definición de composición:

La **composición de las artes visuales** son actividades propias del ser humano, mediante las cuales se satisfacen ciertas necesidades estéticas y prácticas. Constituyen una unidad orgánica que permite ordenar los elementos conceptuales, visuales y técnicos, necesarios para el acto creador. La composición de las artes visuales es la forma total con la que se comunica una plástica, la percepción visual es el medio idóneo para acceder a esta comunicación.

El término composición significa básicamente “juntar”, cualquier obra de arte de la música a la escritura se arregla o se pone junto con el pensamiento consciente. Los varios elementos en el diseño total se relacionan generalmente el uno al otro y con el trabajo de arte entero. Hay fundamental dos tipos de composición: informal, y menos con frecuencia encontrada formal o simétrico.

Al terminar pide que hablen un poco sobre lo que es una composición, ¿qué elementos tiene la de ellos y cómo están acomodados?

Pídeles que intenten con esos elementos una nueva composición utilizando ahora como soporte el ejercicio de líneas de la Secuencia de Actividades 1. ¿Qué nuevas posibilidades podemos explorar?, díles que tomen en cuenta los trazos previos para colocar los elementos nuevos.

Reparte lápices adhesivos para cuando hayan terminado fijen la composición.

Dales 20 minutos y vean los resultados de los dos equipos.

Actividad de Cierre

Reparte una tarjeta a cada equipo y pide que hagan una breve descripción de los momentos más importantes del proceso.

Diles que intercambien las tarjetas con el otro equipo, piensen en un título para la pieza del equipo contrario y expliquen por qué tomaron la decisión de darle ese nombre.

Recomendaciones didácticas

Dentro de la planeación es muy importante que el docente se haga preguntas propias y que imagine las que del alumno podrían surgir para tratar de responderlas en algunos caso y en otros explorar juntos para encontrar las respuestas.

El profesor debe sobre todo estar pendiente de los hallazgos educativos de los alumnos, incorporar preguntas que promuevan la reflexión mientras ellos trabajan y hacer altos para la observación de los resultados plásticos que permitan el diálogo en el grupo, debe crear el clima propicio para la exploración profunda.

El profesor debe estar dispuesto a escucha nuevas respuestas a sus preguntas y echar mano de ellas para llegar a otras nuevas preguntas para seguir diseñando clases que incorporen dudas personales y de grupo para caminar en la construcción del aprendizaje común.

Rúbrica de Desempeño para la evaluación

1. Mural colectivo

Valor 4 puntos.

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Participación en el desarrollo de la actividad (2 puntos)	Participa activamente aportando ideas y escuchando a los demás, propone tareas y realiza otras para la realización de la pieza. Hace comentarios y preguntas que enriquecen el saber colectivo (2 puntos)	Participa parcialmente aportando ideas y realiza sólo tareas que otros le encomiendan sin mucha disposición. (1 punto)	Participa tímidamente y se muestra poco dispuesto a realizar tareas para colaborar con la creación colectiva (.75 puntos)	No participa, no aporta ideas, ni propone o realiza tareas para la realización de la pieza. (0 puntos)
Aplicación de los conceptos en la realización de su trabajo	Retoma y utiliza para el quehacer artístico los conceptos desarrollados por él y por el grupo, mostrándose abierto al diálogo y la creación colectiva. (2 puntos)	Retoma y utiliza parcialmente para el quehacer artístico los conceptos desarrollados por él y por el grupo, mostrándose abierto al diálogo y la creación colectiva. (1 punto)	Utiliza algunos conceptos desarrollados por él para el quehacer artístico, no se muestra abierto al diálogo y trabaja individualmente sin considerar opiniones grupales. (.75 puntos)	No utiliza conceptos desarrollados por él ni por el grupo. No participa en colectivo.(0 puntos)

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 4

4. Recorriendo nuevos caminos. Instalación colectiva.

Duración: 2:30 hrs.

Conceptos a revisar

<p>Conceptos de Artes Visuales.</p> <p>Instalación y escultura tridimensional.</p> <p>Forma y fondo del arte conceptual.</p>	<p>Para Saber más:</p> <p>Instituto Nacional de Bellas Artes (2001) <i>Escultura Mexicana, de la Academia a la instalación</i>, México, Landucci Editores.</p> <p>Sepúlveda Luz María (2009) <i>Artes Visuales en México: siglo XXI</i>, México, Editorial La Oruga Lapslázuli.</p> <p>Wittkower, Rudolf (1980), <i>La escultura: procesos y principios</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>Morgan, Robert (2003), <i>Del arte a la idea, ensayos sobre arte conceptual</i>, Madrid, Akal.</p> <p>Osborne Peter. (2011) <i>Arte Conceptual</i>, Londres, Paidon Press Limited.</p> <p>Gabriel Orozco</p> <p>http://www.arte-mexico.com/critica/od38.htm</p>
--	--

Actividad de Inicio.

Sienta al grupo en círculo y pida que piensen en algún objetivo personal, alguna meta que tengan en mente y que por alguna razón aún no han alcanzado, pida que lo piensen y lo anoten en su bitácora.

Prepara pintura blanca y pinceles, también los murales que realizaron en la Secuencia de Actividades anterior sobre el piso y pide que se coloquen frente a ellos y que lo observen.

Que elijan un lugar en el mural y que lo imaginen como su punto de partida.

Pide que elijan otro lugar cercano del punto de partida y que lo identifiquen como su punto de llegada, no debe cruzar con la ruta de otros. (Tiene que ser un punto cercano porque posteriormente cortaran el mural y cada quien debe tener un espacio para trabajar)

Con un pincel y pintura blanca pida que tracen con una línea la ruta.

Reparte tijeras y pídeles que corten el trozo de mural donde está trazada su ruta.

Actividad de Desarrollo

Pide que individualmente observen la ruta y piensen en un vehículo que puede recorrer esta ruta, ¿qué características debe tener para llegar a la meta deseada? Pide que hagan una lista detallada de estas características.

Prepara las cajas de cartón de diferentes tamaños, las tijeras, las pinturas, cutters, cinta adhesiva, pegamento, revistas, objetos de reúso y todo el material que considere que puede ser usado para la construcción de un objeto tridimensional.

Dales la instrucción de construir con ayuda de ese material el vehículo que los llevará por el camino a su meta u objetivo, permite que trabajen un buen tiempo.

Al terminar pídeles que cada uno muestre su vehículo y explique brevemente que características tiene y el por qué de ellas.

Prepara el proyector y proyecta las imágenes 5, 6, 7 y 8 de Artes Visuales del CD de Materiales de Apoyo del curso.

Reúnelos frente a la proyección y muestra las cuatro imágenes.

¿Qué características de acomodo tienen estas cuatro imágenes?

Escucha y anota las diferentes maneras de acomodo que tiene cada imagen en una pequeña lista a la vista del grupo.





Comenta con ellos qué es la Instalación artística.

Cápsula Informativa

La **instalación artística**, género de arte contemporáneo que tuvo sus inicios en los años 70's, incorpora cualquier medio para crear una experiencia o una atmósfera en un ambiente determinado. Los artistas que trabajan creando instalaciones por lo general utilizan directamente el espacio de las galerías de arte, aunque hay otros que consideran los espacios comunitarios como un buen lugar para instalar sus piezas y crear una reacción y un vínculo con el espectador. Incluso hay piezas que son concebidas para un sitio específico y que al moverlas de ahí pierden sentido, se les llama "in situ".

Marcel Duchamp es considerado uno de los artistas precursores de la instalación, modificaba el uso de objetos cotidianos y les daba nuevos significados transformándolos en una obra artística. La intención, el concepto del artista es importante en cada instalación, a diferencia con la escultura tradicional cuyo principal interés es la forma.

Las instalaciones se trabajan en múltiples medios, desde materiales naturales hasta video, o incluso Internet.

<http://arteelectronico.wiki.mailxmail.com/PaginaInicial>,

Pide que regresen por sus objetos, los observen, analicen cómo pueden estar vinculados entre ellos, ¿qué comunican individualmente y qué podrían comunicar dependiendo el lugar y forma en que los organicen para crear una instalación?

Dales algunos minutos para planear y promueve que hagan pruebas sobre la planeación, que intenten varias formas de organización y las lleven a cabo hasta encontrar la que comunique mejor lo que cómo grupo desean. Déjalos trabajar durante 30 minutos, observa y toma nota del proceso para que puedas utilizar tus anotaciones en la etapa de evaluación.

Ya terminada la instalación pide que hagan un texto corto que resuma las ideas de todos y que explique el concepto general de la pieza.

Actividad de Cierre.

Reúnelos en dos equipos y hagan una lista de las actividades que se han hecho en esta Unidad y ¿cómo las han hecho?, ¿cómo han sido las actividades?. Ahora pasen la lista al otro equipo.

Pídeles leer en el Programa de estudios de Artes Visuales la parte de enfoque, hablen y escriban al lado de la lista. ¿Qué propósito tuvo cada actividad?, ¿Se relacionan de alguna manera con el enfoque de Artes Visuales de los Programas de estudio? Pídeles que lean también la parte que corresponde a la Competencia Artística y Cultural en los Planes de Estudios, ¿Cómo se relacionan las actividades que hemos realizado con el desarrollo de la Competencia artística y cultural? ¿Recuperarían alguna de estas actividades, vinculadas a los planes, para realizar con sus alumnos? ¿Cómo lo harían?, ¿Con qué temas? ¿Qué modificaciones harían?

Discutan en plenaria el tema y pide que escriban una reflexión individual en su bitácora.

Recomendaciones didácticas.

Es muy importante promover la reflexión en distintos momentos de las secuencias, no sólo cuando damos el espacio para eso, también durante el quehacer artístico es necesario pensar, hacer, pensar y luego volver a hacer.

Propicia la exploración, de tiempo para ensayar las cosas y en la práctica reconocer opciones viables.

Procura la participación de todos en las ideas que tienen que ver con conceptos de la obra, reconocerse en el trabajo colectivo hará cualquier experiencia significativa.

Rúbrica de Desempeño para la evaluación

2. Pieza individual e Instalación colectiva

Valor 4 puntos.

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Utilización de conceptos propios del las Artes Visuales (2 puntos)	Utiliza conceptos propios del arte, comparte definiciones y las reelabora, se arriesga con nuevas ideas y estrategias para hacer de las Artes Visuales una herramienta de comunicación. (2 punto)	Utiliza algunos conceptos propios del arte, comparte definiciones y las reelabora, le cuesta trabajo arriesgarse con nuevas ideas y estrategias para hacer de las Artes Visuales una herramienta de comunicación. (1.50 puntos)	Utiliza algunos conceptos propios del arte, pero no acepta cambio alguno en definiciones ni incursiona en nuevos caminos, ni crea estrategias. (1 punto)	No utiliza conceptos propios de Artes Visuales y no se muestra entusiasta a nuevos caminos, ni estrategias innovadoras. (0 puntos)
Uso de materiales y técnicas. (1 punto)	Utiliza los materiales y técnicas de manera novedosa, acopla a su concepto las técnicas tradicionales y propone nuevos usos que le permitan comunicarse. (1 puntos)	Utiliza materiales y técnicas tradicionalmente pero muestra interés por explorar en ellas de forma novedosa y hace algunos intentos. (.75 puntos)	Utiliza materiales y técnicas de forma tradicional y es reservado para darles un uso novedoso o a explorar con ellas.. (.50 puntos)	No utiliza ni los materiales y técnicas tradicionales para comunicarse. (0 puntos)
Contexto personal y social. (1 punto)	Explora en los diferentes contextos que rodean el acto creativo, los analiza y extrae datos importantes para incorporarlos a la pieza. (1 punto)	Explora de manera tímida los contextos que rodean al acto creativo y sin analizarlos los incluye en la pieza. (.75 puntos)	Explora muy poco en los contextos que rodean al acto creativo y no los involucra en la pieza. (.50 punto)	No explora, ni involucra conocimientos de los contextos que rodean el acto creativo. (0 puntos)

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 5

5. Planeando y compartiendo rutas. Imaginando un proyecto de intervención en la comunidad y poniéndolo a consideración del grupo.

Duración: 1: 40 min.

Conceptos a revisar

Conceptos sobre arte, educación y aprendizaje significativo.	Para Saber más
Intervención artística	Bosch Eulália (2009) <i>Un lugar llamado escuela</i> , Barcelona, Editorial GRAÓ.
Imaginación	Efland Arthur D. (2002) <i>Una Historia De La Educación Del Arte: Tendencias Intelectuales Y Sociales En La Enseñanza De Las Artes Visuales</i> , Barcelona, Paidós, Arte y educación.
Creatividad	Egan Kieran. (1999) <i>La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje. Para los años intermedios de escuela</i> , Buenos Aires, Argentina, Amorrortu Editores
	Fiz Simón Marchan (1997) <i>Del arte objetual al arte de concepto</i> , España, Ediciones Akal.
	Green Maxine, <i>Variaciones sobre una guitarra azul, conferencias de Educación Estética</i> (2004), México, Editorial Edere.
	Green Maxine, <i>Liberar la imaginación, Ensayos sobre educación, arte y cambio social.</i> (2005), España, Editorial Grao.
	Dewey, John, <i>El arte como experiencia</i> (2008), España, Paidós.

Actividad de Inicio.

Numéralos del 1 al 4 y pide que por equipos lean la frase que les corresponda:

1 *Las sensaciones no son parte de ningún conocimiento, bueno o malo, superior o inferior. Son, más bien, provocaciones incitantes, ocasiones para un acto de indagación que ha de terminar en conocimiento.*

John Dewey

2 Siempre hay nuevas preguntas y nuevos comienzos, siempre hay posibilidades que no se han tocado y elementos de lo impredecible.

Maxine Greene

3 La imaginación es la capacidad de ver las cosas como si pudieran ser de otra manera

John Dewey

Después de leer la frase y hablar en su equipo sobre ella, pide que hagan parejas con gente de otros equipos y que platiquen su opinión sobre las frases.

Organízalos en grupos de 8 y analicen el trabajo plástico y conceptual que hicieron de Artes Visuales y piensen en ¿qué harían para darle continuidad a este proyecto?, ¿qué acciones emprenderían para transformar este proyecto en una intervención en la sociedad?, que piensen y hablen de las inquietudes en su comunidad escolar y hagan una lista de ellas, que seleccionen una en la que haya consenso.

Pide que piensen en otros temas que se relacionen con esta inquietud social y qué acciones o qué información quieren comunicar al desarrollar un proyecto que tenga resonancia en la comunidad.

Dales 15 minutos para ir pensando en un tema y pregunta ¿si saben lo que es una intervención artística?

Prepara el proyector con las imágenes 9 y 10 del disco

Permite que hablen y den sus ideas, anótalas.

Muestra estas imágenes



Pregunta ¿éstas imágenes cambiaron en algo el concepto que tenían de Intervención?, ¿podrían aportar algo al tema?, ¿nuevas ideas que enriquezcan el concepto?

Escúchalos y anota

Actividad de Desarrollo

Ahora confirma que todos tengan un tema y diles que el proyecto que deben diseñar es una intervención que hable sobre el tema que decidieron.

La actividad se trata de imaginar acciones que intervengan socialmente, que sean parte del quehacer artístico y que detallen el proceso y las tareas para realizarlas. Diles que tienen 20 minutos para planear el proyecto y otros 10 minutos para pensar en cómo presentarlo al resto del grupo.

Actividad de Cierre

Acabado el tiempo organiza los turnos para que todos los equipos pasen a exponer su proyecto y da un pequeño tiempo para preguntas y respuestas.

Pide a cada uno que en su bitácora escriban una pequeña reflexión sobre el taller y da el tiempo para que algunos la compartan.

Recomendaciones didácticas.

Promueve el uso de la bitácora, sugiereles que anoten cada parte del proceso, así como las reflexiones sobre conceptos o sobre su propia obra o la de otros compañeros, debes hacerlos conscientes de que además de ser una herramienta de auto evaluación, es un documento importante en su proceso creativo, el registro que lleven a cabo en ella no tiene que ser forzosamente escrito, puede ser a manera de trazos o dibujos, la bitácora ayuda a desarrollar ideas creativas e innovadoras en el registro de procesos y sucesos educativos.

Utiliza el registro escrito de los comentarios muy detalladamente, es una herramienta que permite retomar conceptos y expandirlos o utilizarlos para nuevas secuencias, permitiendo que los participantes vayan acumulando la información en diferentes etapas o niveles, organizándola y manteniéndola presente durante todo el proceso.

Rúbrica de Desempeño para la evaluación

3. Propuesta de proyecto de intervención artística en la comunidad.

Valor 4 puntos.

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Participación y disposición para el trabajo en equipo. (1 puntos)	Se muestra dispuesto al trabajo en equipo y comparte opiniones, enriquece con sus comentarios los saberes personales y de grupo. (1 punto)	Se muestra dispuesto al trabajo en equipo y comparte algunas opiniones. (.75 puntos)	Se muestra dispuesto al trabajo en equipo. (.50 puntos)	No muestra disposición alguna. (0 puntos)
Identificación y utilización de herramientas y conceptos. (2 puntos)	Reconoce clara y precisamente las herramientas y conceptos de artes visuales que le permiten crear conceptos imaginativos y las utiliza en la planeación de un proyecto. (2 puntos)	Identifica pero no plenamente las herramientas y conceptos de artes visuales que le permiten crear conceptos imaginativos y las utiliza en la planeación de un proyecto (1.5 puntos)	Identifica parcialmente las herramientas y conceptos de artes visuales que le permiten crear conceptos imaginativos, pero aún o los utiliza en la planeación de un proyecto. (1 punto)	No identifica ni utiliza las herramientas y conceptos de artes visuales que le permiten crear conceptos imaginativos. (0 puntos)
Valoración de nuevas tendencias y técnicas artísticas y su uso en la práctica docente y como vínculo con la comunidad. (1 punto)	Valora las nuevas tendencias y técnicas artísticas, las analiza y se muestra dispuesto a integrarlas en su práctica docente y como vínculo con la comunidad (1 punto)	Reconoce las nuevas tendencias y técnicas artísticas, las analiza y se muestra poco dispuesto a integrarlas en su práctica docente (.75 puntos)	Reconoce las nuevas tendencias y técnicas artísticas y las analiza (.50 punto)	No valora, reconoce, ni analiza las nuevas tendencias artísticas ni encuentra en ellas una herramienta para la práctica docente y para la vinculación comunitaria. (0 puntos)

Bibliografía y Mesografía.

Vasilli Kandinsky (1926) Punto y línea sobre el plano, Contribución al análisis de los elementos pictóricos, Munich: 1926, Barcelona, Paidós

Aumont Jacques (1992) La imagen, España, Editorial Paidos.

Acha Juan (2011) Los conceptos esenciales de las artes visuales, México, Ediciones Coyoacan.

Acha Juan (2001) Educación artística: Escolar y profesional, México, Editorial Trillas.

Green Maxine (2004), Variaciones sobre una guitarra azul, conferencias de Educación Estética México, Editorial Edere.

Green Maxine (2005), Liberar la imaginación, Ensayos sobre educación, arte y cambio social., España, Editorial Grao.

Serrano Fuentes, Isabel (2008), Artes Visuales, Expresión, Apreciación y Contextualización 1, 2 y 3 México, Ediciones Artística

Tosto, P. (1998), La composición áurea en las artes plásticas Buenos Aires, EDICIAL.

Amo Vázquez Juan (1993), Elementos de Teoría de las Artes Visuales, España, Universidad de Castilla La Mancha.

Instituto Nacional de Bellas Artes (2001), Escultura Mexicana, de la Academia a la instalación, México, Landucci Editores.

Sepúlveda Luz María (2009), Artes Visuales en México: siglo XXI, México, Editorial La Oruga Lapsilázuli.

Wittkower, Rudolf (1980), La escultura: procesos y principios, Madrid, Alianza.

Morgan, Robert (2003), Del arte a la idea, ensayos sobre arte conceptual, Madrid, Akal.

Osborne Peter. (2011), Arte Conceptual, Londres, Paidon Press Limited.

Bosch Eulàlia (2009), Un lugar llamado escuela, Barcelona, Editorial GRAÓ.

Efland Arthur D. (2002), Una Historia De La Educación Del Arte: Tendencias Intelectuales Y Sociales En La Enseñanza De Las Artes Visuales, Barcelona, Paidos, Arte y educación.

Egan Kieran (1999), La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje. Para los años intermedios de escuela, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu Editores

Fiz Simón Marchan (1997), Del arte objetual al arte de concepto, España, Ediciones Akal.

Dewey, John (2008), El arte como experiencia España, Paidós.

Gabriel Orozco

<http://www.arte-mexico.com/critica/od38.htm>

Perspectiva

<http://artesplasticas234.blogspot.com/2009/01/articulo-sobre-perspectiva-muy-util.html>

Ritmo y simetría

http://memoria.congresointernetenelaula.es/virtual/archivosexperiencias/20080602175029propuesta_ritmo.pdf

UNIDAD 5 AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR. DISEÑO DE PROYECTOS

Duración: 5 horas.

Presentación.

Habitualmente el arte se ha asumido como una posibilidad que posee el ser humano para expresar su percepción del mundo y sus pensamientos, así como sus emociones y sensaciones. Una buena parte de la historia de la humanidad se ha inferido de obras artísticas que dan cuenta de hechos y situaciones que nos permiten comprender el pasado.

Contradictoriamente, el desarrollo de la educación ha relegado la importancia de este campo y lo ha reducido a un mero divertimento o un espacio curricular complementario que no se considera esencial para la formación *académica* de los niños y jóvenes. Si bien en nuestro país mediante la Reforma Integral de la Educación Básica se está buscando un reposicionamiento de la asignatura de educación artística, aún permean actitudes y percepciones que restan importancia a las posibilidades formativas que ofrece y se opta por dedicar más tiempo a la enseñanza del español, las matemáticas o la ciencia.

Si bien lo anterior es comprensible ante las presiones sociales que tiene el personal docente por demostrar que sus alumnos están preparados en los campos que se consideran prioritarios para la educación formal, las circunstancias que vivimos hoy día hacen necesario que se replantee esta postura y se reconozcan y aprovechen las posibilidades que el arte ofrece no sólo para el desarrollo integral y académico, sino también para comprender, elaborar y expresar el acontecer cotidiano, cada vez más violento y desesperanzador y para recuperar la posibilidad de valorar las acciones optimistas y propositivas que se generan pensando en el bien común

En esta última Unidad buscamos abrir un espacio de reflexión que nos permita dimensionar el sentido social de la Competencia artística y cultural para ubicar cuáles son los retos y oportunidades que ésta nos plantea como docentes, en un México en el que se requiere cambiar la actitud colectiva donde impera la violencia, la agresión, la inseguridad, la pobreza o la desintegración familiar hacia una propositiva, de diálogo y colaboración, donde la escucha y entendimiento del otro nos brinde posibilidades de enriquecernos y transformar la oportunidad de recuperar la calidad de vida de nuestros alumnos y de nosotros mismos; de este modo se pretende evidenciar cómo desde la educación artística podemos contribuir en la posibilidad de comprender y elaborar las circunstancias para crear mejores

condiciones de convivencia y relación entre pares, en el ámbito escolar y fundamentalmente en la vida comunitaria, recuperando la confianza y compromiso con los otros.

Como parte del contenido de esta Unidad hemos incluido la experiencia colombiana *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal*, la cual se presentó en el *Encuentro Iberoamericano de Educación Artística y Cultura* organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID) en la ciudad de México del 6 al 8 de octubre de 2010, con el propósito de compartir experiencias que países de América Latina han generado respecto de la educación artística para fortalecer los vínculos de la educación y la cultura, estrechar el contacto de los alumnos con las expresiones artísticas de diferentes culturas, valorar la diversidad cultural iberoamericana, propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas y valorar las posibilidades que la educación artística ofrece para el fortalecimiento del sentido de comunidad y recomposición del tejido social. Agradecemos al INBA, así como a la OEI México y Colombia, por las facilidades que nos brindaron para contar con este material.

Finalmente se recupera como alternativa de trabajo en el salón de clases y con algunas adecuaciones, el modelo del Método de proyectos que se aplicó en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) dadas las posibilidades que ofrece para fortalecer el vínculo educación - cultura - comunidad, lo cual favorece el diseño de actividades artísticas en el contexto escolar que den cumplimiento a los principios de la Competencia artística y cultural.

Propósitos:

- Reflexionar en torno al sentido social de la Competencia artística y cultural y la importancia de incorporar las circunstancias de vida de los alumnos y su comunidad en la asignatura de educación artística, como medio para su comprensión, elaboración y expresión.
- Analizar una experiencia de recuperación de la vida cotidiana individual y comunitaria en actividades de educación artística.
- Diseñar un proyecto de educación artística que recupere el contexto y circunstancias sociales y culturales que viven los alumnos de educación básica.

Rasgos del perfil de egreso:

Al final de esta Unidad, el participante valorará la importancia de incorporar la cotidianidad de sus alumnos como referente para la realización de actividades artísticas en la escuela, así como la importancia de realizar este tipo de actividades en el contexto comunitario para fortalecer el sentido de pertenencia y el mejoramiento de las condiciones de vida. También contará con elementos

metodológicos para el diseño proyectos como alternativa para el trabajo escolar, orientados al logro de la Competencia artística y cultural.

Contenidos:

1. Implicaciones sociales de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario.
2. *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal.* Una experiencia de educación artística y vida cotidiana.
3. Diseño de un proyecto a partir de la Competencia artística y cultural y la vida cotidiana de los alumnos.

Productos esperados.

1. Escrito sobre Implicaciones sociales de de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario.
2. Propuesta de un proyecto derivado de la Competencia Artística y cultural vinculada a la vida cotidiana de los alumnos.
3. Bitácora del curso Introducción a la educación artística en el contexto escolar III.

Orientaciones Metodológicas

La parte final del curso está orientada a motivar la reflexión en torno al sentido social del arte y generar propuestas de actividades de educación artística que partan de lo planteado en la Competencia artística y cultural y se vinculen directamente con las circunstancias de vida y preocupaciones de los alumnos para ayudarles en su comprensión y búsqueda de alternativas para enfrentarlas y elaborarlas, por lo que es fundamental que propicie la participación de los participantes ya sea de manera individual o en equipo, de manera libre y espontánea manteniendo el respeto ante la diversidad de opiniones.

Es conveniente que en estas reflexiones propicie que los profesores se asuman también como seres sociales afectados por el acontecer cotidiano de violencia e inseguridad, lo cual, al igual que a sus alumnos, les genera temores y preocupaciones que suelen negar o no enfrentar, permitiendo que les afecte en su relación con los otros. Esto puede provocar que las reflexiones, ideas o propuestas que surjan estén más bien identificadas con el mundo adulto, lo cual no está mal y es hasta conveniente, pero lo importante es que los induzcas a que ubiquen estos planteamientos a su realidad como docentes, en su salón de clase y con sus alumnos de acuerdo con el grado que impartan.

Es importante señalar que algunos de los temas y conceptos que se abordarán en esta Unidad no tienen respuestas únicas o correctas, por lo que el respeto y la tolerancia serán elementos fundamentales para lograr un buen resultado. El reto es generar propuestas para trabajar con los alumnos de una manera sensible, libre, incluyente, solidaria y creativa.

Como se ha mencionado a lo largo del curso, una de las propuestas centrales es la realización de una bitácora personal en la que los participantes hayan plasmado entre otros aspectos, sus reflexiones sobre los temas que se abordaron y las propuestas de cómo llevar a cabo su labor docente, por lo que será necesario que hagas una revisión final de cada una de ellas y retroalimentes a los participantes con tus ideas y sugerencias para que puedan aplicarlas con sus grupos de una mejor manera. Si lo consideras conveniente, este trabajo se puede hacer de manera grupal intercambiando entre los mismos participantes las bitácoras elaboradas.

Sugerencias de evaluación:

Para evaluar el trabajo realizado se tomará en cuenta además de la participación, la comprensión y análisis de los contenidos propuestos así como la elaboración de propuestas factibles de aplicar en el aula. En el caso de esta Unidad, los productos que tendrá valor para la evaluación del participante serán el texto sobre la importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia cultural y artística, cuyo valor será de 4 puntos, la propuesta de proyecto con 10 puntos y la Bitácora de los participantes con 8 puntos.

Recursos Requeridos:

- Hojas de rotafolio.
- Marcadores de colores.
- Cinta adhesiva (Masking tape).
- Hojas de papel tamaño carta.
- Tarjetas pequeñas.
- Tijeras
- Lápices adhesivos
- Una caja de cartón
- Lápices y plumas por participante.
- Programas de estudios 2011 de la asignatura de Educación Artística para Primaria y Secundaria.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 1

1. Implicaciones sociales de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario.

Duración: 1 hora

Conceptos a revisar

Competencia artística y cultural <ul style="list-style-type: none"> ○ Implicaciones sociales en el aula y la vida comunitaria. Competencias para la vida y la Competencia artística y cultural	Para Saber más Secretaría de Educación Pública, Programas de estudios 2011. Educación Básica.
---	--

Actividad de Inicio.

Solicita a los participantes que lean el texto que se presenta a continuación:

Si asumimos que la Competencia artística y cultural propuesta en los Programas de estudio de la asignatura de educación artística

*“permite que los educandos integren a sus habilidades las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética, promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico a través de los lenguajes propios de esta asignatura que son considerados como el objeto de estudio, ya que ponen en juego un conjunto de aspectos socio-culturales, cognitivos y afectivos, brindando la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, así como responder a retos y resolver problemas en forma creativa”*⁶

es necesario replantear a profundidad el sentido de nuestra práctica docente.

De acuerdo con Álvaro Marchesi, Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos

*“...el fortalecimiento de la educación artística en el país, en las escuelas, en las ciudades y en las diferentes organizaciones sociales, constituye una apuesta estratégica no sólo para conseguir una educación de calidad, sino también para formar ciudadanos libres, responsables, defensores de la democracia y militantes por la paz”*⁷

⁶ SEP. Programas de estudio 2011. Educación Básica. Primaria. Primer grado. Página 179

⁷ OEI. Construyendo ciudadanía. Dieciséis experiencias exitosas en Colombia. Página 5

lo cual resulta altamente significativo ante la realidad que enfrentan los niños y jóvenes mexicanos, la cual está determinada por la agresión, la violencia, la desintegración y la desesperanza.

Si bien el arte o la educación artística no tienen en sí mismos la capacidad de resolver los graves problemas que enfrentamos como sociedad, si nos brindan la oportunidad de vernos *en* y *con* el otro, de construir nuevas posibilidades de relación con el entorno para entenderlo y superarlo, recuperando la credibilidad en el ser humano y la esperanza de futuro.

No es posible que como docentes sigamos siendo testigos silenciosos de la violencia, la agresión y el deterioro moral que rodean a nuestros alumnos. Es importante que les brindemos la oportunidad de enfrentar estos lamentables sucesos desde otra perspectiva, más allá del sensacionalismo de los medios masivos de comunicación, que nos han llevado a acostumbrarnos a estos acontecimientos que van permeando en nuestros valores y actitudes, induciéndonos a asumir el egoísmo y la desconfianza como principio de relación con el entorno social.

Es urgente aprovechar las posibilidades que las actividades artísticas ofrecen para que los niños y jóvenes se reencuentren entre sí y con los otros, que participen de una manera contundente en la recomposición del tejido social y la recuperación del espacio público, sin perder la fantasía, la imaginación y la capacidad creativa, lo que nos demanda a los profesores dejar de lado las concepciones románticas y triviales con las que muchas veces valoramos el pensamiento y las motivaciones de los niños.

No se trata de hacer una apología de la violencia, de la pobreza o de los males sociales que nos aquejan, sino recuperar y trabajar sobre los valores que se han visto vulnerados como la confianza, el respeto, la amistad, la solidaridad, la tolerancia, la inclusión o el compromiso con los otros.

Es primordial que tengamos presente que el arte nos permite crear miradas diferentes donde la belleza y la armonía son posibles, aún a pesar de los momentos más difíciles y complejos que enfrentemos en la vida.

José Luis Hernández Gutiérrez

Actividad de Desarrollo

Pide a los participantes que en equipos (no menores de cinco integrantes ni mayores de siete) establezcan las coincidencias y divergencias que les provoque el texto en lo personal y como maestros. Una vez realizado lo anterior, solicita a los participantes que presenten en sesión plenaria las principales ideas que surgieron en los equipos de trabajo, anotando en hojas de rotafolio las conclusiones a las que lleguen como grupo.

Posteriormente solicita al grupo que en los mismos equipos de la actividad anterior, lean el apartado de Competencias para la Vida, que se establecen en el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* páginas 38 y 39 y reflexionen en torno a cómo estas competencias determinan el sentido de la Competencia artística y cultural y cómo ésta se relaciona con las otras. Sus reflexiones las podrán anotar en el siguiente cuadro:

Cuadro: Correlación Competencias para la vida / Competencia Artística y Cultural.

Competencias para la vida	Implicaciones para la Competencia Artística y Cultural
1.13. Competencias para el aprendizaje permanente.	
1.14. Competencias para el manejo de la información	
1.15. Competencias para el manejo de situaciones	
1.16. Competencias para la convivencia	
1.17. Competencias para la vida en sociedad	

Actividad de Cierre

Solicita a los participantes que elaboren un texto individual en el que plasmen sus ideas respecto a por qué consideran importante aprovechar el arte como medio de expresión personal y comunitaria para elaborar y enfrentar su realidad y cumplir de una mejor manera lo señalado por la Competencia artística y cultural.

Rúbricas de Desempeño para la evaluación

- 1 Escrito sobre Implicaciones sociales de de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario. Valor 4 puntos

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Realiza un análisis amplio y vinculado al tema. (2 Puntos)	Identifica con claridad y precisión las implicaciones sociales de de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario (2 puntos)	Identifica suficientes implicaciones sociales de de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario (1.50 puntos)	Identifica algunas implicaciones sociales de de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario (1 punto)	No Identifica implicaciones sociales de de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario (0 puntos)
Recupera los elementos planteados sobre la Competencia artística y cultural (2 puntos)	Se identifican con claridad y suficiencia los elementos analizados sobre la Competencia artística y cultural. (2 puntos)	Se identifican con suficiencia los elementos analizados sobre la Competencia artística y cultural. (1.50 puntos)	Se identifican parcialmente los elementos analizados sobre la Competencia artística y cultural. (1 punto)	No se identifican los elementos analizados sobre la Competencia artística y cultural. (0 puntos)

Recomendaciones didácticas.

La lectura es el pretexto para que los participantes expresen su punto de vista sobre lo que viven como seres sociales y abran sus perspectivas en torno a las posibilidades que la educación artística ofrece a los alumnos frente a su realidad cotidiana, por lo que es importante provocar la reflexión y evitar los lugares comunes o ideas simplistas. Asimismo es importante que comprendan que las Competencias para la vida y la Competencia artística y cultural no están separadas ni se ubican en campos disciplinarios específicos, sino que se dan de manera integral, interconectadas y en un sujeto único: el alumno.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 2

2. *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal.* Una experiencia de educación artística y vida cotidiana

Duración: 1:30 horas

Conceptos y acciones a revisar.

<p>La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal. Una experiencia de educación artística y vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fines de la experiencia. • Estrategias • Impacto individual, grupal y comunitario 	<p>Para Saber más</p> <p>OEI Construyendo ciudadanía. Dieciséis experiencias exitosas en Colombia.</p> <p>CONACULTA - INBA – OEI Encuentro Iberoamericano de educación artística y cultura. http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menudifusionextension/declaratoria</p>
--	--

Actividades de Desarrollo

Prepara hojas blancas, tarjetas blancas, tijeras, lápices adhesivos, plumones y una caja de cartón cerrada con un hoyo como el que tiene una alcancía.

Pide a los participantes que se coloquen en círculo al centro del salón; reparte una hoja blanca y un plumón y diles que marquen el contorno de su mano en la hoja y la recorten.

Indícales que la pongan frente a ellos, en el piso y que cierren los ojos, diles que piensen en un problema que tengan ahora, en algún disgusto, un pleito o algo que los aqueje pero que esté en sus manos resolver, dales tiempo para pensarlo y pídeles que abran los ojos.

Prepara la caja al centro del círculo.

Al abrir los ojos pide que escriban en la mano la manera en cómo resolverán el problema, puede ser con una frase, una palabra o un símbolo. Ahora pide que peguen con lápiz adhesivo su mano en algún lugar por fuera de la caja que hay al centro del círculo.

Diles que vuelvan a su lugar y cierren de nuevo los ojos, ahora pídeles que piensen en otro problema, fuerte, personal, del entorno escolar o del país, pero esta vez debe ser algo que consideren que no está en sus manos ni en sus posibilidades inmediatas resolver.

Prepara tarjetas frente a ellos.

Pide que abran los ojos, escriban el problema, doblen la tarjeta y lo guarden en la caja que esta al centro del salón.

Posteriormente en equipos, seleccionen uno de los problemas escritos por alguno de los compañeros y entre todos, imaginen una posible acción colectiva que desde su escuela y con sus alumnos, por muy absurda o fantástica que sea, pueda contribuir a su solución. Invítalos a que escriban individualmente una pequeña reflexión sobre esta actividad.

Prepara los textos que vienen más adelante por separado y colócalos al centro (en el CD de Materiales de Apoyo del curso encontrarás una versión recortable)

1.	Durante la práctica docente cotidiana, desarrollando uno y otro ejercicio de plástica fui descubriendo que los alumnos necesitaban de experiencias y trabajos que tocaran más su terreno personal, algo que los involucrara en su propia memoria, un trabajo que diera cuenta de preguntas como: ¿quiénes eran?, ¿de qué grupo familiar hacían parte?, etc.
2.	El proyecto parte de la necesidad de expresar a través de la costura los duelos, pérdidas y emociones que continuamente llevamos a lo largo de nuestra existencia, de pronto persigue logros y objetivos puntuales pero definitivamente lo que busca es una buena conversación; es la posibilidad de expresar y escuchar mientras inconscientemente vamos cosiendo o remendando.
3.	Cuando remendamos nuestros legados ancestrales con una vivencia, el ser con los espacios y la memoria y la traducimos en el hilo que hila, teje y trama, son los recorridos de la palabra mientras la aguja penetra en el papel o la tela. Son los recorridos de la memoria que habla de la vida como obra, de los ritmos de la existencia de un tiempo y de un espacio vividos.
4.	Trabajamos la memoria. Construimos unas cajitas todas iguales, parecían alcancías, dentro de ellas escribimos las cosas que no nos gustaban, las que nos traían dolor y, en la tapa, lo que soñábamos. Luego se cerraban en la parte posterior, les pegaban fotos que para los estudiantes fueran muy importantes, posteriormente se realizaba con la aguja y el hilo un tejido. La experiencia fue maravillosa porque esa cajita representaba muchos secretos que eran compartidos entre ellos, se hablaba en pequeños corrillos mientras se remendaba.
5.	En las bitácoras personales trabajaron cada momento especial, remendaban, hablaban con gran emoción de sus seres queridos muertos, la gran mayoría por muertes violentas, la misma historia se repetía una y otra vez. Aparecían personajes que se habían suicidado o la ausencia de sus madres por lo que desde muy pequeños habían quedado en manos de un pariente cercano o de la mejor amiga de la mamá ya que ella se encontraba en el exterior (España, Alemania, E.U.). Ese álbum familiar sirvió como pretexto para el desahogo, muchas veces lloramos porque algunos habían sido violentados sexualmente y lo contaban señalando al familiar del que habían sido víctimas.
6.	la experiencia de la costura la trasladamos al cuerpo. Se calcaban los cuerpos sobre papel, se unían unos con otros, luego sobre el calcado del cuerpo, pegaban recortes de papel periódico con temas significativos relacionados con el asunto del cuerpo todo esto acompañado de fragmentos de color y de imagen que le aportaran un elemento estético al trabajo. Nuestros alumnos hablan con gran respeto y cariño de esta experiencia y desean que se puedan multiplicar en otras instituciones del tipo que sea ya que genera todo tipo de cosas buenas, ante todo que se llega un momento en que es demasiado humano frente al otro.

7. iniciamos una relatoría de quiénes éramos, cómo era nuestro grupo familiar y cómo era el espacio que habitábamos y por quién estaba conformado, con qué soñábamos y qué no deseábamos, este registro quedó escrito en la bitácora. Luego se hacían divisiones en el libro de los días de la semana y escribían las actividades que hacían y con quiénes permanecían en la hora contraria al colegio, posteriormente por toda la margen del libro debían coser, calcaban la silueta de su cuerpo y escribían dentro de ella con qué soñaban y, con la aguja, elaboraban un calado de hilo para cubrir el texto.

8. La experiencia de trabajo ha sido extraordinariamente positiva una vez se logra vencer la resistencia de los alumnos frente a la costura, actividad asociada tradicionalmente con las mujeres adultas. Desde el punto de vista logístico, el desarrollo del proyecto exigiría la adecuación de un salón dedicado exclusivamente a la costura de tal forma que los estudiantes encontrarán un espacio disponible esperándolos para permitirles el trabajo, el diálogo y la expresión.

9. Nuestros alumnos hablan con gran respeto y cariño de esta experiencia y desean que se puedan multiplicar en otras instituciones del tipo que sea ya que genera todo tipo de cosas buenas, ante todo que se llega un momento en que es demasiado humano frente al otro.

Solicítales que se numeren del 1 al 9 y pide que en equipos tomen y lean el párrafo que les corresponde y que después de leerlo se acerquen a otro equipo para compartirlo.

Ahora has que se reúnan todos los equipos y muestren su frase.

Pídeles que intenten dar un orden a los párrafos para formar un texto, pregunta: ¿Qué iría antes?, ¿Qué seguiría?, ¿Con qué terminaríamos?

Al final elije a uno que lea el texto completo y hablen un poco de lo que expresa, pregunta:

¿Encuentran semejanzas en las situaciones comunitarias y personales descritas en la experiencia y las que se viven en su contexto social?, ¿Cuáles?

Prepara la proyección de power point *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* que está en el CD de Materiales de Apoyo del curso

Coloca a los participantes frente a la pantalla y pide que pongan atención a la proyección.

Solicita a los participantes comenten en equipos los siguientes aspectos:

- Elementos más significativos que destacan de la experiencia y que les gustaría retomar en su salón de clase.
- Aspectos novedosos de la estrategia utilizada en la experiencia y la factibilidad de aplicarla en su contexto escolar y comunitario.

- El sentido de la intervención del espacio público y las posibilidades que vislumbran para llevarla a cabo en su comunidad.
- Posibles retos y dificultades que enfrentarían al realizar una experiencia similar en su contexto escolar.

Comenten en sesión plenaria los principales aspectos que surgieron en cada equipo.

Actividad de Cierre

Pide a los participantes que escriban en su bitácora un texto en el que expresen las sensaciones y sentimientos que les provocó la experiencia. Es importante mencionarles que este texto no está sujeto a evaluación, por lo que no deberán preocuparse si lo que escriban es o no correcto; lo que interesa es que se expresen sincera y libremente. Recuerda a los participantes la conveniencia de que incorporen las ideas o sugerencias que les hayan surgido al conocer esta experiencia. Indica también que al final de esta Unidad en su Guía encontrarán el texto completo del proyecto *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal*, ya que con lo que trabajamos sólo es una parte de la experiencia. En tu caso el texto se encuentra en el CD de materiales de apoyo.

Recomendaciones didácticas.

Es importante que mediante estas actividades se provoque en los participantes una reflexión en torno a cómo están llevando a cabo su trabajo en la asignatura de educación artística, cuáles son las temáticas que comúnmente abordan con sus alumnos, si están relacionadas con la realidad que viven y hasta donde se han dado la oportunidad de ser más creativos y audaces en su labor docente.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES 3

3. Diseño de un proyecto a partir de la Competencia artística y cultural y la vida cotidiana de los alumnos.

Duración: 2:00 horas

Conceptos y acciones a revisar.

Situación didáctica	Para Saber más
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los alumnos y la situación del contexto comunitario • Identificación inicial del tema • Estructuración del proyecto • Desarrollo del proyecto • Evaluación del proyecto 	<p>SEP, Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. 1984</p> <p>Perrenaud, Philippe, Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿Por qué? ¿Cómo? Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación. Universidad de Ginebra. 2000</p> <p>Andrea Giráldez Hayes, La Competencia Cultural y Artística. Alianza Editorial. España. 2007</p>

Actividades de Desarrollo

Para la realización de estas actividades es recomendable que los equipos de trabajo estén organizados por nivel y/o grado con el fin de que generen propuestas con base a sus experiencias. Solicita a los participantes lean el siguiente texto:

Propuesta para el diseño de un proyecto de educación artística para el desarrollo de la Competencia artística y cultural

Alcanzar el logro de la Competencia artística y cultural definida como

Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico a través de experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural... Por ello, la competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potencializando su propia capacidad estética y creadora a través de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro”⁸

representa un reto formativo para el docente, que va más allá de contenidos disciplinarios específicos y metodologías convencionales.

⁸ Secretaría de Educación Pública, Programas de estudios 2011. Educación Básica Primaria. Primer año. Página 179

Al respecto Andrea Giráldez plantea que

“la contribución al desarrollo y adquisición de la competencia cultural y artística supone la articulación y ampliación de los contenidos que tradicionalmente han formado parte del currículo escolar. Esto exige definir un propósito general para los procesos de enseñanza y aprendizaje cultural y artístico y, consecuentemente, para las oportunidades que habrán de tener los estudiantes en la escuela. De lo que se trata, en definitiva, es de proporcionar experiencias de calidad que capaciten a los estudiantes para conocer y comprender el mundo que les rodea, construir su propia identidad, tomar conciencia del patrimonio cultural propio y de la diversidad de expresiones culturales y artísticas, estructurar su pensamiento, apreciar, disfrutar y producir obras artísticas y culturales, identificar y poner en práctica proyectos culturales, así como desarrollar la imaginación y la creatividad y actitudes de participación, reflexión, autonomía, crítica y respeto, siendo todas ellas capacidades que los seres humanos necesitan adquirir para desenvolverse en la actual sociedad del conocimiento y para su desarrollo futuro”.⁹

En atención a lo anterior, se propone como alternativa didáctica para generar experiencias de aprendizaje significativas en las que se articulen los diferentes saberes que implica la Competencia artística y cultural a la vez que se incorporen la vida cotidiana y el entorno de los alumnos, el trabajar mediante **proyectos**, ya que como señala Philippe Perrenaud, es una estrategia colectiva que permite:

1. *Lograr la movilización de saberes o procedimientos, construir competencias.*
2. *Dejar ver prácticas sociales que incrementan el sentido de los saberes y de los aprendizajes escolares.*
3. *Descubrir nuevos saberes, nuevos mundos, en una perspectiva de sensibilización o de "motivación".*
4. *Plantear obstáculos que no pueden ser salvados sino a partir de nuevos aprendizajes, que deben alcanzarse fuera del proyecto.*
5. *Provocar nuevos aprendizajes en el marco mismo del proyecto.*
6. *Permitir identificar logros y carencias en una perspectiva de autoevaluación y de evaluación final.*
7. *Desarrollar la cooperación y la inteligencia colectiva.*
8. *Ayudar a cada alumno a tomar confianza en sí mismo, a reforzar la identidad personal y colectiva a través de una forma de empowerment, de toma de un poder de actor.*

⁹ Andrea Giráldez Hayes, La Competencia Cultural y Artística. Alianza Editorial. España. 2007. Página 94.

9. *Desarrollar la autonomía y la capacidad de hacer elecciones y negociarlas.*

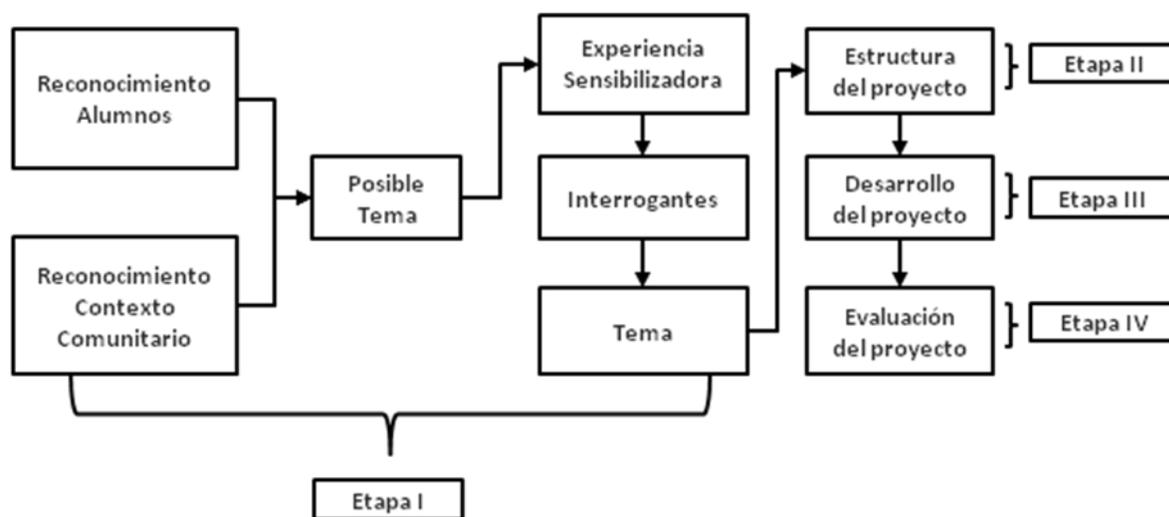
10. *Formar para la concepción y la conducción de proyectos.*

A estos objetivos, se agregan beneficios secundarios:

- *Implicar a un grupo en una experiencia "auténtica", fuerte y común, para volver a ella de una manera reflexiva y analítica y fijar nuevos saberes;*
- *Estimular la práctica reflexiva y las interrogantes sobre los saberes y los aprendizajes.*¹⁰

En México, una de las experiencias educativas que se han desarrollado en la educación básica basada en el método de proyectos, es el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), cuyos resultados fueron muy positivos en lo que se refiere a la construcción del vínculo educación – cultura – comunidad, por lo que se propone recuperar algunos elementos metodológicos para el diseño de situaciones didácticas y proyectos orientados al cumplimiento de la Competencia artística y cultural.

El proceso metodológico que se propone es el siguiente:



1. **Reconocimiento de los alumnos:** para lograr experiencias de aprendizaje significativas es necesario que el docente conozca cuáles son los intereses, preocupaciones, temores, inquietudes y expectativas de sus alumnos y tomarlos como punto de partida para plantear posibles temas de un proyecto.

¹⁰ Perrenaud, Philippe, Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿Por qué? ¿Cómo? Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación. Universidad de Ginebra. 2000. Página 4

2. Reconocimiento del contexto comunitario: considerando la dimensión social que implica la Competencia artística y cultural, es importante que identifiquemos las situaciones del ambiente que afecten a los alumnos, las posibles problemáticas que existan entre pares, a nivel familiar o en la comunidad. Asimismo es conveniente detectar cuáles son los recursos culturales y sociales que existen en el entorno y que en su momento podemos aprovechar para la realización de un proyecto.

3. Identificación del tema: a partir de los puntos anteriores, el docente puede identificar cuestiones o problemas que sean del posible interés de los alumnos, aunque es muy importante que procure abrir espacios en los que ellos mismos planteen qué temas les gustaría desarrollar como proyecto. Es primordial considerar que tener identificado un enunciado no significa que exista un tema definido, es necesario desglosarlo en preguntas o interrogantes que permitan tener claridad de qué aspectos son los que resultan del interés de los alumnos, desde qué perspectivas, con qué alcances etc.

Para lograr lo anterior se deberá realizar una **experiencia sensibilizadora**, la cual consiste en una actividad que enfrente a los alumnos al tema y les provoque **interrogantes**, las cuales serán la base para estructurar formalmente el tema. La experiencia sensibilizadora puede realizarse a partir de la lectura de textos, proyecciones de películas o videos, o bien visitas a sitios relacionados con el tema. El reto para los profesores es que esta actividad sea lo suficientemente motivadora y provocadora para que los alumnos expresen sus cuestionamientos e inquietudes en torno al tema.

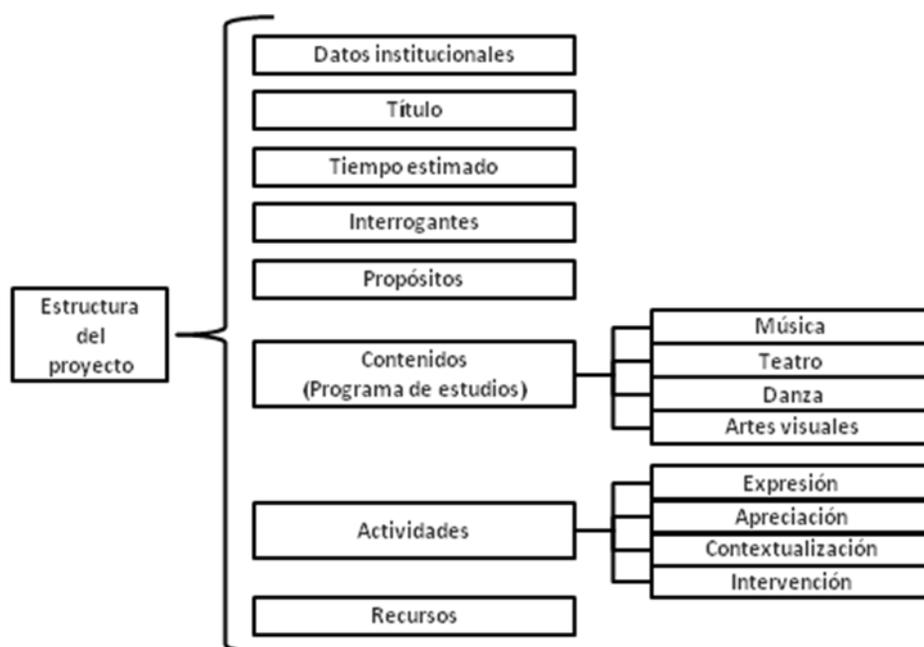
Una vez identificadas las interrogantes, el docente elegirá las más significativas y relevantes para dar forma al tema del proyecto, definir sus propósitos y otorgarle el nombre que considere más adecuado. Al respecto se sugiere se utilicen nombres originales, “poco académicos” y hasta divertidos cuando sea el caso.

Es fundamental que una vez hecho lo anterior, se presenten las interrogantes y los propósitos del proyecto al grupo para lograr el consenso y la apropiación del tema por parte de los alumnos.

4. Estructuración del proyecto: se refiere a la elaboración del plan de trabajo para la realización del proyecto, para lo cual se sugieren los siguientes elementos:

- Datos institucionales (nombre de la escuela, grupo, grado, nombre del maestro)
- Periodo estimado de realización
- Título del proyecto
- Interrogantes del proyecto.

- Propósitos
- Definición de contenidos con base en el programa de estudios de la asignatura de educación artística y de otras que se consideren vinculadas al tema.
- Actividades. Estas actividades deberán establecerse considerando las cuatro disciplinas artísticas (música, teatro, danza y artes visuales) y podrán ser de **expresión, apreciación, contextualización e intervención**, entendiéndose a éstas últimas como aquellas que se realizarán fuera del salón de clase y/o de la escuela, incidiendo en el espacio público y de preferencia involucrando a la comunidad. Asimismo se deberán incluir los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación
- Recursos necesarios para la realización del proyecto.



- 5. Desarrollo del proyecto:** corresponde a la realización del proyecto y para lo cual sugerimos llevar una bitácora en la que se registren el proceso, las experiencias más significativas, las anécdotas y reflexiones así como los cambios y ajustes que se realicen.
- 6. Evaluación del proyecto:** Además de la evaluación parcial que se haya previsto en cada una de las interrogantes, se recomienda que al finalizar el proyecto se realicen acciones de autoevaluación (por cada alumno y el profesor), coevaluación (entre pares y en equipo) y hetero-valoración (el docente a los alumnos), tanto del proceso como de los resultados.

José Luis Hernández Gutiérrez

Una vez leído el texto y aclaradas las dudas que pudieran tener, solicítale que cada equipo resuelva las siguientes preguntas:

- ¿Cómo harían el reconocimiento de sus alumnos?
- ¿Cómo realizarían el reconocimiento del entorno?
- Con base en su experiencia ¿qué tema se les ocurre que pueden trabajar con sus alumnos? Invítalos a que piensen en temas que sean significativos y relevantes para sus alumnos, más allá de los intereses académicos o escolares que puedan tener como docentes.
- Describan una experiencia sensibilizadora de acuerdo con el tema planteado.
- Imaginen el tipo de interrogantes que surgirían en los alumnos.
- ¿Cuáles contenidos del programa de educación artística aplicarían para el desarrollo del proyecto?
- Desarrollen ejemplos de una actividad de expresión, una de apreciación, una de contextualización y otra de intervención.
- ¿Cómo vincularían a la comunidad en el proyecto?
- ¿Qué productos esperarían obtener del proyecto?
- ¿Cómo realizarían la evaluación de los alumnos, de sí mismos y de los resultados del proyecto?

Actividad de Cierre

En sesión plenaria cada equipo presentará el ejercicio desarrollado para ser comentado y enriquecido por todos los participantes.

De manera individual, cada participante deberá realizar un ejercicio de diseño de un proyecto utilizando el formato que se presenta al final de la Unidad como ANEXO 1. Coméntales que este ejercicio será el elemento con que se evaluará el curso.

Recomendaciones didácticas.

Es importante que se garantice la comprensión de la estrategia metodológica que se propone para el diseño, realización y evaluación de un proyecto, así como el tipo de temas que proponen los participantes tratando evitar que sean convencionales, poco imaginativos o lejanos a la realidad de los alumnos. Un elemento de especial relevancia es la actividad sensibilizadora, pues de ella depende la riqueza y diversidad de aspectos que se pueden desarrollar en el proyecto. Ten presente que una de las principales intenciones de esta propuesta es trascender los muros del aula y la escuela a fin de que los alumnos se reencuentren con su entorno social, por lo que es importante que motives a los participantes a que se planteen actividades de intervención comunitaria.

Evaluación Final

Para concluir el curso, pide a los participantes que se den cinco o diez minutos para que de manera individual, escriban en su bitácora sobre cuáles consideran que son las principales aportaciones que le brindó la experiencia de este curso en lo personal y como docente, cuáles piensa que son los principales retos que se plantea para mejorar su labor en el aula a partir de la educación artística y cómo imagina que vinculará a la realidad cotidiana personal y social de sus alumnos al trabajo educativo.

Posteriormente invita a todo el grupo para que se reúnan en círculo y, quien así lo desee, comparta las reflexiones que escribieron con sus compañeros. Finalmente solicítale que den sus opiniones sobre los contenidos, la forma de trabajo, los materiales utilizados y los productos elaborados. Si el tiempo te lo permite, pídeles que hagan una autoevaluación de su participación, que evalúen la de sus compañeros (coevaluación) y si lo consideras conveniente, que evalúen tu trabajo como Coordinador.

Rúbricas de Desempeño para la evaluación

2 Propuesta de proyecto

Valor: 10 puntos.

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Aplica la metodología de proyectos Realiza un análisis amplio y vinculado al tema. (3 Puntos)	Resuelve con claridad y precisión todos los elementos que se establecen en el Método de Proyectos (3 puntos)	Resuelve todos los elementos que se establecen en el Método de Proyectos (2 puntos)	Resuelve parcialmente los elementos que se establecen en el Método de Proyectos (1 punto)	No resuelve los elementos que se establecen en el Método de Proyectos (0 puntos)
El tema propuesto es innovador y está vinculado a la posible realidad social de los alumnos. (1 punto)	El tema que plantea es muy innovador y acorde a la posible realidad de sus alumnos. (1 punto)	El tema planteado es acorde a la posible realidad de sus alumnos. (.75 punto)	El tema que plantea corresponde parcialmente a la posible realidad de sus alumnos. (.50 punto)	El tema que plantea no es innovador ni acorde a la posible realidad de sus alumnos. (0 puntos)

La experiencia sensibilizadora es creativa y provoca el surgimiento de interrogantes. (2 Puntos)	Propone una experiencia sensibilizadora que es creativa y plantea posibilidades de generar interrogantes de los alumnos. (2 puntos)	La experiencia sensibilizadora que propone no es muy innovadora pero plantea posibilidades de generar interrogantes de los alumnos. (1.5 puntos)	Propone una experiencia sensibilizadora que es parcialmente innovadora y plantea algunas posibilidades de generar interrogantes de los alumnos. (1 punto)	La experiencia sensibilizadora que propone no es innovadora ni plantea posibilidades de generar interrogantes de los alumnos. (0 puntos)
Los propósitos que plantea son congruentes, viables y creativos (1 punto)	Propone propósitos que son congruentes, viables y creativos con el tema del proyecto y acordes con las interrogantes (1 punto)	Los propósitos que propone son congruentes y viables con el tema del proyecto y con las interrogantes (.75 punto)	Los propósitos que propone son parcialmente congruentes y viables con el tema y las interrogantes (.50 punto)	Los propósitos que propone no son congruentes ni viables con el tema y las interrogantes (0 puntos)
Recupera contenidos de las disciplinas artísticas del Programa de estudios (1 punto)	Para el desarrollo del proyecto considera contenidos de los programas de estudio de educación artística 2011. (1 punto)	Para el desarrollo del proyecto considera algunos contenidos de los programas de estudio de educación artística 2011. (.75 punto)	Para el desarrollo del proyecto considera pocos contenidos de los programas de estudio de educación artística 2011. (.50 punto)	Para el desarrollo del proyecto no considera contenidos de los programas de estudio de educación artística 2011. (0 puntos)
Considera actividades de expresión, apreciación, contextualización e intervención (2 Puntos)	El diseño del proyecto considera actividades creativas e innovadoras de los ámbitos de expresión, apreciación, contextualización e intervención (2 puntos)	El diseño del proyecto cumple con considerar actividades para los ámbitos de expresión, apreciación, contextualización e intervención (1.5 puntos)	El diseño del proyecto considera parcialmente actividades para los ámbitos de expresión, apreciación, contextualización e intervención (1 punto)	El diseño del proyecto no considera actividades para los ámbitos de expresión, apreciación, contextualización e intervención (0 puntos)

3 Bitácora del Participante

Valor: 8 puntos.

	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Utiliza la Bitácora para registrar su proceso de aprendizaje, así como preguntas, descubrimientos y reflexiones personales (3 puntos)	La Bitácora contiene el registro del proceso de aprendizaje del participante, así como preguntas, descubrimientos y reflexiones personales (3 puntos)	La Bitácora contiene el registro de parte del proceso de aprendizaje del participante, así como preguntas, descubrimientos y reflexiones personales (2 puntos)	La Bitácora contiene el registro de parte del proceso de aprendizaje del participante, así como preguntas, descubrimientos y reflexiones personales (1 punto)	La Bitácora no contiene el registro del proceso de aprendizaje del participante, así como preguntas, descubrimientos y reflexiones personales (0 puntos)
Registra en la Bitácora evidencias, descubrimientos e insumos del proceso de trabajo. (2 Puntos)	El participante incorporó en su Bitácora todas las evidencias, descubrimientos e insumos generados en el proceso de trabajo del curso. (2 puntos)	El participante incorporó en su Bitácora algunas evidencias, descubrimientos e insumos del proceso de trabajo del curso. (1.5 puntos)	El participante incorporó en su Bitácora pocas evidencias, descubrimientos e insumos del proceso de trabajo del curso. (1 punto)	El participante no incorporó en su Bitácora pocas evidencias, descubrimientos e insumos del proceso de trabajo del curso. (0 puntos)
Anota en la Bitácora ideas, recomendaciones y propuestas para enriquecer su trabajo docente en la enseñanza de las artes (3 puntos)	En la Bitácora se identifican ideas, recomendaciones y propuestas para enriquecer el trabajo docente del participante en la enseñanza de las artes (3 puntos)	En la Bitácora se identifican algunas ideas, recomendaciones y propuestas para enriquecer el trabajo docente del participante en la enseñanza de las artes (2 puntos)	En la Bitácora se identifican pocas ideas, recomendaciones y propuestas para enriquecer el trabajo docente del participante en la enseñanza de las artes (1 punto)	En la Bitácora no se identifican ideas, recomendaciones y propuestas para enriquecer el trabajo docente del participante en la enseñanza de las artes (0 puntos)

Bibliografía

SEP (2011), Plan de estudios 2011. Educación Básica.

___ (2011), Programas de estudios 2011. Educación Básica Primaria.

___ (2011), Programas de estudios 2011. Secundaria. Artes.

___ (1984), Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.

Giráldez Hayes, Andrea (2007), La Competencia Cultural y Artística. Alianza Editorial. España.

Perrenaud Philippe (1999), Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿por qué? ¿cómo? En Revista de Tecnología Educativa (Santiago - Chile), 2000, XIV, n° 3, pp. 311-32. Versión francesa: Perrenoud, Ph. Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.

UNIDAD 5. ANEXO 1

PROPUESTA DE CARTA DESCRIPTIVA PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS

ETAPA I. Identificación y construcción del tema

NOMBRE DEL MAESTRO	NOMBRE DE LA ESCUELA	
	GRADO:	GRUPO:
RECONOCIMIENTO DE LOS ALUMNOS.	RECONOCIMIENTO DEL CONTEXTO COMUNITARIO	
TEMA INICIAL DEL PROYECTO:	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA PROPUESTO:	
EXPERIENCIA SENSIBILIZADORA REALIZADA	INTERROGANTES OBTENIDAS	

ETAPA II. Estructuración del Proyecto

NOMBRE DEL MAESTRO			NOMBRE DE LA ESCUELA		
GRADO:	GRUPO:	PERÍODO DE REALIZACIÓN	NOMBRE DEFINITIVO DEL PROYECTO		
PROPÓSITOS GENERALES DEL PROYECTO					
INTERROGANTES DEL PROYECTO		PROPÓSITOS POR INTERROGANTE		CONTENIDOS DISCIPLINARIOS	

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN	ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN	ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN	RECURSOS NECESARIOS

ETAPA III. Desarrollo y seguimiento del proyecto Bitácora

NOMBRE DEL MAESTRO			NOMBRE DE LA ESCUELA
GRADO:	GRUPO:	PERÍODO DE REALIZACIÓN	NOMBRE DEFINITIVO DEL PROYECTO

INTERROGANTES	FECHA	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	AJUSTES	COMENTARIOS

ETAPA IV. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE DEL MAESTRO			NOMBRE DE LA ESCUELA
GRADO:	GRUPO:	PERÍODO DE REALIZACIÓN	NOMBRE DEFINITIVO DEL PROYECTO

ASPECTOS	INDICADORES	PROCEDIMIENTO
PROCESO DE REALIZACIÓN DEL PROYECTO		
PRODUCTOS O RESULTADOS DEL PROYECTO		
AUTOEVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS.		
AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR		
COEVALUACIÓN GRUPAL		
EVALUACIÓN DEL PROFESOR A LOS ALUMNOS		

INDICE

Presentación	3
Propósitos Generales	5
Perfil de egreso de los participantes	5
Descripción de Unidades	
Introducción	6
Unidad 1	6
Unidad 2	7
Unidad 3	7
Unidad 4	8
Unidad 5	8
Orientaciones Metodológicas	8
Sugerencias para la evaluación	12
Requerimientos para la participación en el curso	14
Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje	15
Introducción	17
Unidad 1	29
Unidad 2	47
Unidad 3	85
Unidad 4	105
Unidad 5	135
Anexo 1	157